

PAIMPULO

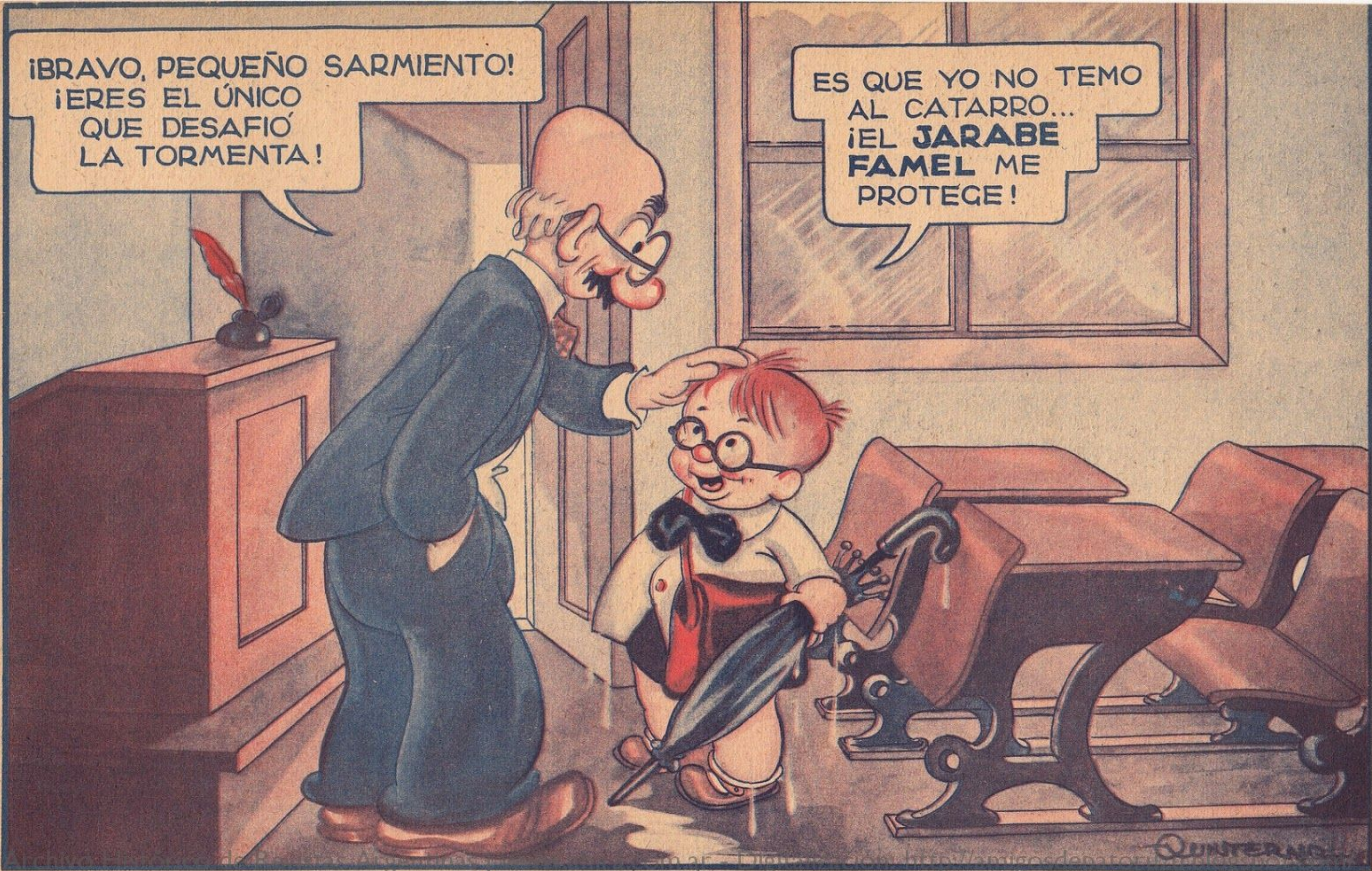


20 cts.
EN TODO
EL PAIS

Buenos Aires, Julio 6 de 1937
AÑO I - N° 11

¡BRAVO, PEQUEÑO SARMIENTO!
¡ERES EL ÚNICO
QUE DESAFIÓ
LA TORMENTA!

ES QUE YO NO TEMO
AL CATARRO...
¡EL **JARABE
FAMEL** ME
PROTEGE!



QUINTERO

PATORUZÚ

REVISTA QUINCENAL
HUMORÍSTICA PARA
TODOS LOS HOGARES

▼
Aparece el 1.er y 3.er martes
de cada mes

▼
Editada por el
Sindicato DANTE QUINTERNO

▼
BUENOS AIRES,
JULIO 6 - 1937
AÑO I - N.º 11

▼
Dirección y Administración:
Av. Pte. R. Sáenz Peña 825
U. T. 35, Libertad 5571

▼
PRECIOS:
Capital e Interior 20 ctva.
Número atrasado..... 40 "

▼
SUBSCRIPCIÓN ANUAL
(24 ejemplares)..... \$ 4.50

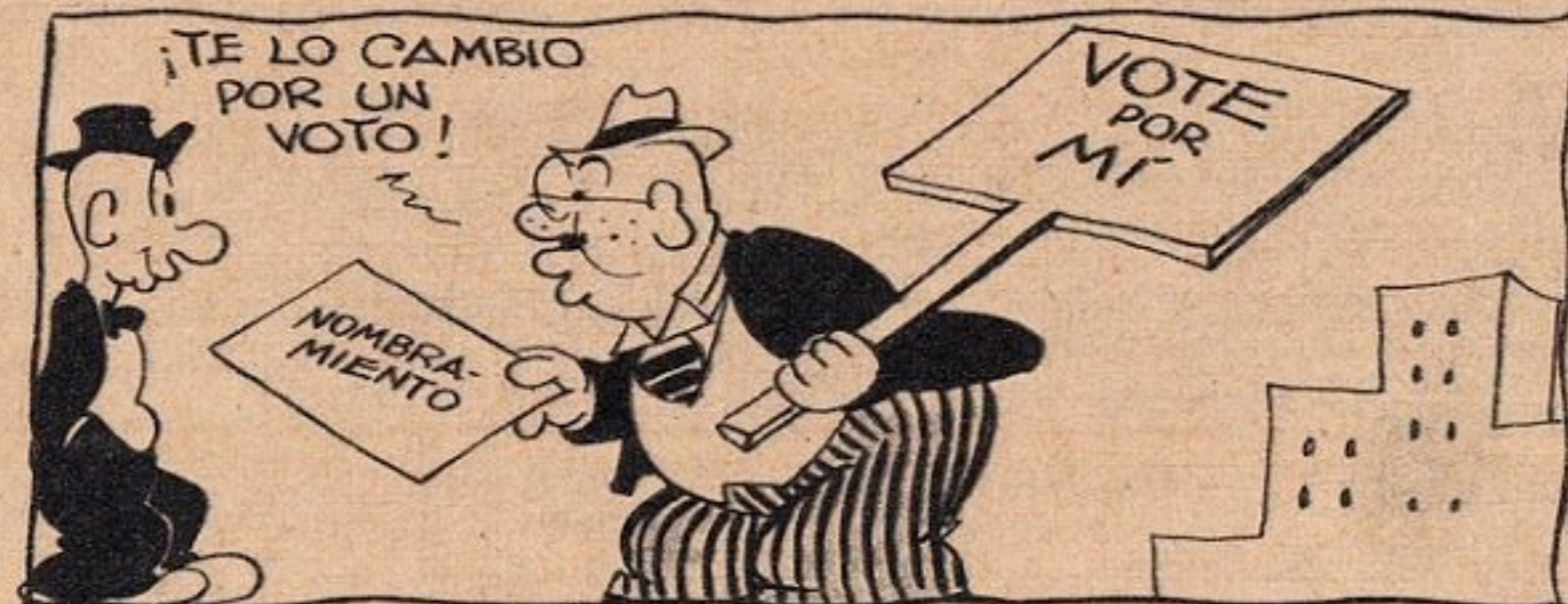
▼
Agentes del Interior y Exterior:
Distribución directa por el
SINDICATO DANTE QUINTERNO
Av. R. S. Peña 825 - Buenos Aires

▼
Registro Nacional de la Propiedad
Intelectual N.º 028344.

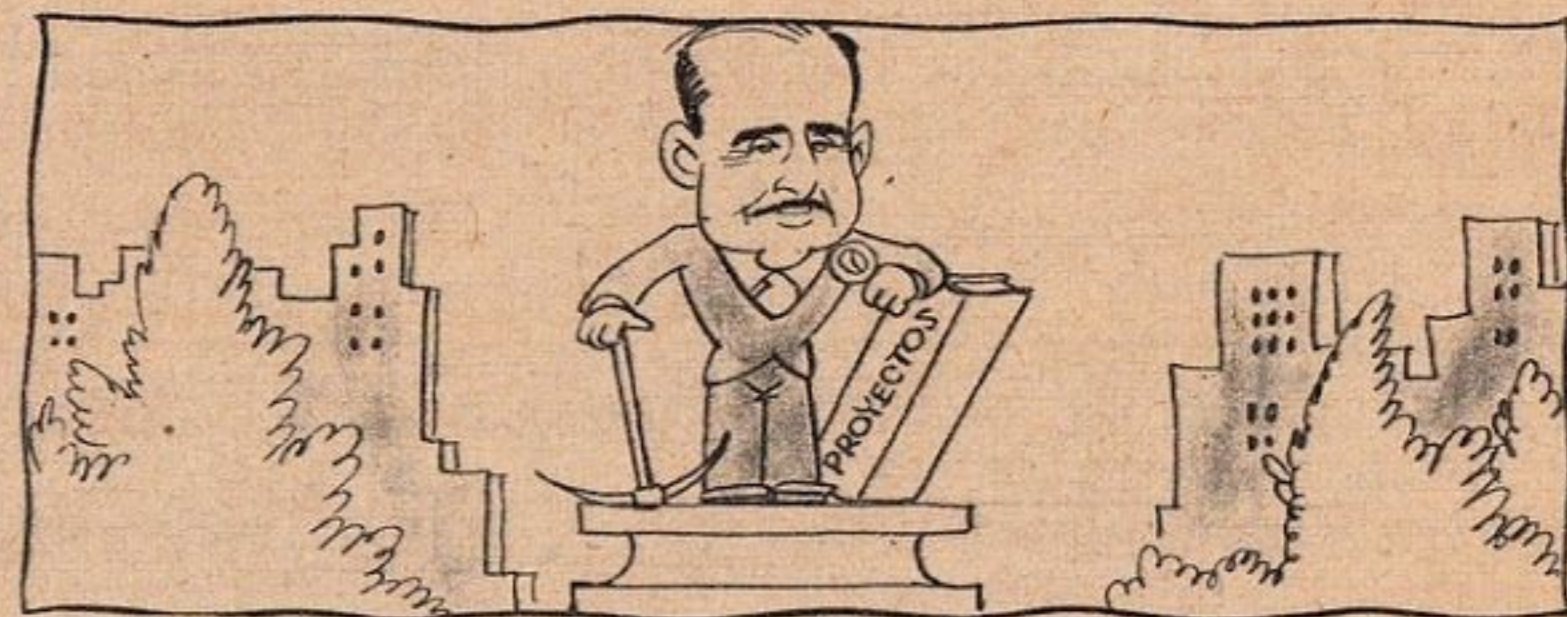
▼
Correo Argentino
FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN 3794

HEMOS VISTO, CHEI...

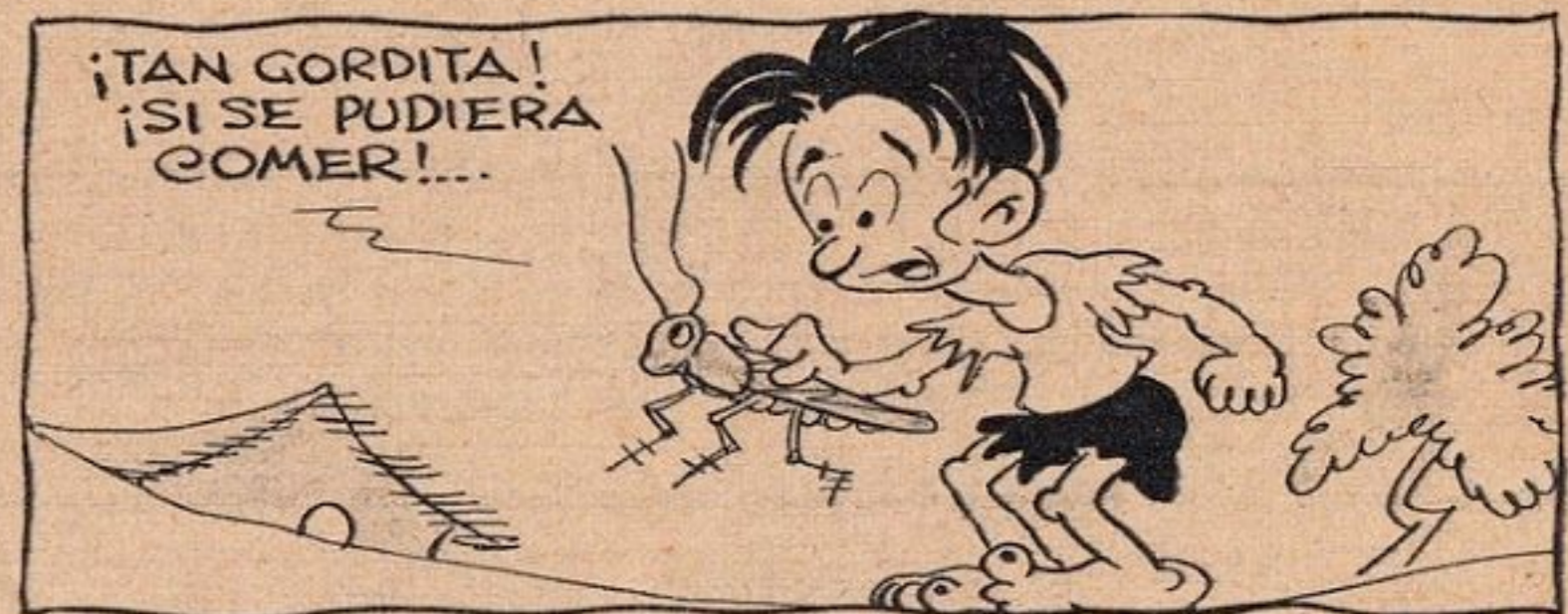
...que hay muchos candidatos pa presidente y que tuitos se la pasan ofreciendo regalitos a cambio 'e votos. ¡Qué diferencia, chei, con aqueyos 'e la Independencia, que no prometían nada y lo rigalaban tuito!...



...que el tiatro Nacional 'e la Comedia entuavía no ha acertado con una ripresentación d'éxito. ¿Es que no habrán pensao en lo que sería dando una junción a cargo 'e los concejales, que son tan divertidos?...



...que ya tienen monumento don Pedro 'e Mendoza y don Juan de Garay, como fundadores 'e Buenos Aires. ¿Ta cuándo van a esperar pa hacerle la estatua al tercer fundador?...



...que se van a gastar 10.000.000 'e pesos pa pelear con la langosta, lo que no tiene nada que ver con las ilecciones presidenciales. ¡Risulta poco, canejo, si se compara con los 3.000.000 que se gastaron pa socorrer a los gurises 'el norte!...



¿QUÉ SE FIZO EL REY DON JUAN?...

¿Qué se hizo el rey Don Juan;
los infantes de Aragón
qué se hicieron?

¿Qué fué de tanto galán,
qué fué de tanta invención
como truxeron?

ESPIANDO POR LA ROTONDA...

Y LE PUSIERON RAMÓN



Nadie esperaba que el "bebé", tanto tiempo esperado, iba a ser así. Y no quedó más remedio que llamarlo Ramón.

Los padrecitos de la patria estuvieron muy preocupados con la fórmula presidencial de la concordancia, sobre todo con el segundo término, cuyo nacimiento produjo hondas inquietudes. Daba gusto escuchar los comentarios que se hacían en la rotonda de la Cámara.

—Le pondremos Robustiano —decían unos, deseosos de que la criatura hiciera honor a ese nombre.

—De ninguna manera. Se llamará Miguel Ángel, es más poético —sostenían otros, que creían estar en lo justo.

Por fin y gracias a los buenos oficios del padrino, doctor Arancibia Rodríguez —también él llegó a pensar que la criatura podía llamarse Alberto—, nació el candidato. De figura esmirriada, con pelito y bigotes blancos y de tez bastante morena. Todos se miraron sorprendidos.

—Y ahora, ¿qué hacemos con esto? —se preguntaron.

—A este chico sólo se le puede poner Ramón... Y así quedó bautizado el pequeño.

LA SABIDURÍA SOCIALISTA

Mientras tanto, en el recinto se producía una de las interpelaciones más interesantes del año parlamentario. Ghioldi ponía en serios aprietos al ministro de Justicia e Instrucción Pública.

—¡Cómo saben estos socialistas! —dijo cierto diputado, a quien le cuesta bastante trabajo hilvanar con acierto dos ideas.

—Es verdad —respondió un conservador acérrimo—. Ya no les queda nada que aprender. Han llegado a superarnos, hasta en la forma de hacer

fraude en sus elecciones internas. **Por EL NEGRO**

ASÍ SE EDUCA A LOS NIÑOS

Explicaba Dickmann cómo debe educarse a los niños.

—No hay que atemorizarlos, sino hacerles comprender las cosas. Por ejemplo: Pequeño, no comas tanto, porque si te pones muy gordito, tus movimientos serán lentos y tus pensamientos torpes...

Los "nenes" Giménez y De Andreis escuchaban atentamente y asentían con la cabeza. A ellos, cuando chiquitos, los asustaban y, entonces, se comían las cosas a escondidas. Por eso ahora son así.

La lección de Dickmann continuó:

—En vez de castigarlos, es necesario hacerles comprender lo pernicioso de sus malos hábitos.

Y el doctor Ravignani que, como de costumbre, se hurgaba afanosamente la nariz, sorprendido en falta, bajó la mano prestamente.

SE BUSCA CONVENCIONALES

Los días que no trabajó la Cámara, aproveché para ir a "bichar" un rato en las convenciones. En la antipersonalista había tantas caras conocidas que, por momentos, se esperaba escuchar el con-sabido grito de "¡Viva el "dotor" Hipólito Irigoyen!".

La designación de los convencionales fué un problema serio.

Dickmann asegura que no hay que asustar a los chicos para que crezcan sanos.

—¿De dónde los



Y POR LAS CONVENCIONES

DEL BUFFET

sacamos? —se preguntaban azorados los miembros de la junta parlamentaria reorganizadora. Y el diputado Ahumada, con su tonada norteña y la ingenuidad que le caracteriza, propuso: —Eso es fácil, pues.



A Giménez y De Andreis, cuando eran pequeños, los asustaban. Los resultados ya se ven.

Pongamos un avisito económico en "La Prensa" pidiendo convencionales...

CONFIRMACIÓN DE LAS TEORÍAS DE FREUD

Las deliberaciones de la asamblea estuvieron animadísimas. El presidente, doctor Castro, habló del cumplimiento de la "tradicción partidaria". Pero, al ver tantos radicales tradicionalistas, y como no es muy ducho para expresarse, se equivocó, y dijo "traición partidaria". La teoría del subconsciente quedó comprobada una vez más.

Después invocó la memoria del general San Martín, que nada tiene que ver en estos asuntos. En la sala había un gran retrato del Libertador. Nadie lo advirtió, pero yo sí. La figura del prócer se estremeció y llevó la mano a la empuñadura de su glorioso sable corvo. Un poquito más y empieza a los planazos.

¡HAY BRUJAS! ¡HAY BRUJAS!

Al elegirse la fórmula presidencial aparecieron tres votos para el doctor Leopoldo Melo. Gran

revuelo en la convención. Todos empezaron a mirarse recelosos. ¿De dónde habrían salido esos votos fantasmas? Un convencional supersticioso le dijo a otro, que estaba temblando:

—Vea, mi amigo, yo no creo en brujas, pero que las hay...

Después llegaron los candidatos. El doctor Ortiz pronunció un discurso tan radical, que las barbas de Alem le venían de perilla. Pero la concordancia tiene sus exigencias. Más tarde, en la convención demócrata nacional, se declaró revolucionario de setiembre.

Los conservadores son muy desconfiados y no todos creyeron en el entusiasmo setembrino del doctor Ortiz. Algunos llegaron a hacer cuernitos, disimuladamente, con los pulgares y meñiques de ambas manos.

LE PRESENTO AL AFILIADO

Y un último suceso de veracidad histórica. El candidato a vicepresidente, doctor Castillo, fué invitado a concurrir al centro socialista independiente de la 3ª, para ponerse en contacto con la masa.

Cuando llegó el doctor Castillo, lo llevaron con mucho misterio a una sala, y abriendo una caja de regular tamaño le mostraron el contenido:

—Doctor Castillo, tenemos el honor de presentarle a nuestro afiliado.

Después, cuidadosamente, volvieron a cerrar la caja.

—¿Y por qué lo tienen así? —preguntó el candidato.

—Y, doctor, es el último que nos queda y hay que cuidarlo. A lo mejor nos lo roba Beschinsky para la Agrupación De Tomaso.



Hay que creer en los aparecidos. El doctor Melo obtuvo tres votos en la convención antipersonalista.



EL PAIS Y LA POLITICA

—Se habrá enterado, don Juan, de la magnífica plataforma elaborada por nuestra convención...

—Sí, ¡cómo no!... Será la plataforma convencional de siempre, ¿no?

Escribe DIK HERO, desde HOLLYWOOD

PRIMICIA SENSACIONAL: LUPE VELEZ HA TENIDO UNA RIÑA CON JOHNNY WEISSMULLER

HOLLYWOOD, 10. — Hallándome en la redacción del "Hollywood Express" me enteré de una noticia importante. El jefe de redacción, que usa visera y habla a gritos, igual que en las películas, empezó a gesticular como un epiléptico:

—¡Pronto! ¡Un redactor! ¡Dos fotógrafos! ¡Un avión! Lupe Vélez, que había venido de Inglaterra en el "Aquitania" para reconciliarse con Johnny Weissmüller, se peleó con él después de decirle: ¡Alow!, en el desembarcadero. ¡Hay que entrevistarlos!

Me embarqué con ellos, dispuesto a no perderme la primicia, y participar en los reportajes. El primero que habló fué "Tarzán" Weissmüller, quien dijo:

—¡Estoy desconcertado! Esa mujer es una pólvora. Bien me decían que, como no tenían sal, la bautizaron con pimienta.

—Es extraño —le dijo uno de mis colegas— que le haga eso a usted, que es tan poderoso. Tan fuerte, tan hércúleo...



Capaz de dominar a cien indígenas, de mandar a gritos a todos los animales salvajes de la selva... —Sí —interrumpió Tarzán—, ella es el único animal que no me obedece...

—¿Cómo dijo? ¡Lo insertaremos en el diario!... —¡No! ¡No! —exclamó Tarzán, aterrizado como un chiquillo—. Que lo va a leer ella, y es capaz de volver a casa, encerrarme en la cocina, y ejercitar la resistencia de mi cuerpo con los platos y las cacerolas.

Lo dejamos, porque nos pareció a punto de derramar copioso llanto, y logramos encontrar a Lupe, que, para ahogar las penas, se había ido a beber champagne a una boîte.

—¡No me hablen de Tarzán! —dijo al reconocernos—. ¡Lo aborrezco!

—Pero ¿no vino de Inglaterra especialmente para reanudar con él la vida conyugal?

—Es cierto. Pero se me presentó con una corbata celeste y él sabe que aborrezco ese color. Más visible no puede estar. Pediré el divorcio y lo acusaré de crueldad cromática.

—Sin embargo... —insistió mi colega— Yo no sé dónde va a encontrar un marido como ese... Atleta, rey de la selva, dominador de salvajes, héroe de películas... Y, además, campeón de natación...

—Sí... Eso es lo que me indigna... Que después de todo aquello, nada...

De vuelta a Hollywood, mi colega entregó el material; fué publicado en primera plana, pero a los pocos días el jefe de redacción tuvo un disgusto. Lo llamó por teléfono el jefe de publicidad de la

compañía donde actúan Johnny y Lupe, y le dijo:

—Por culpa tuya, viejo, me han echado del empleo...

—¿Cómo? —dijo el periodista—. ¿No estaba bien la crónica?

—Demasiado bien... Pero al poco rato de leerla vino a mi escritorio el gerente de la compañía, y me dijo: "¡Es la trigésima octava riña de Weissmüller y Lupe Vélez que usted prepara! ¡Queda despedido por falta de iniciativa en materia de publicidad!"

ANILINA COLIBRI



UNICO COLORANTE DE POSITIVO RESULTADO, PARA TEÑIDOS CASEROS

Caja grande 0.80 - Caja chica 0.20

POMADA PARA CALZADO "COLIBRI"

TIÑE, LUSTRA Y CONSERVA EL CALZADO

CAJAS DE 5, 10, 15, 20
40 Y 60 CENTAVOS

ESTABLECIMIENTO DE ANILINAS "COLIBRI"
Alvarez Thomas 1340-60 -- Buenos Aires

ULTIMOS CHIMENTOS DE HOLLYWOOD



CLARK Gable entró los otros días en una tienda, a comprarse pijamas, y encontró al vendedor dormido sobre el mostrador. Fué con sus quejas al gerente, pero éste lo dejó conforme, diciéndole:

—¿No ve? Nuestros pijamas son tan buenos, que ni el hombre que los vende puede permanecer despierto.

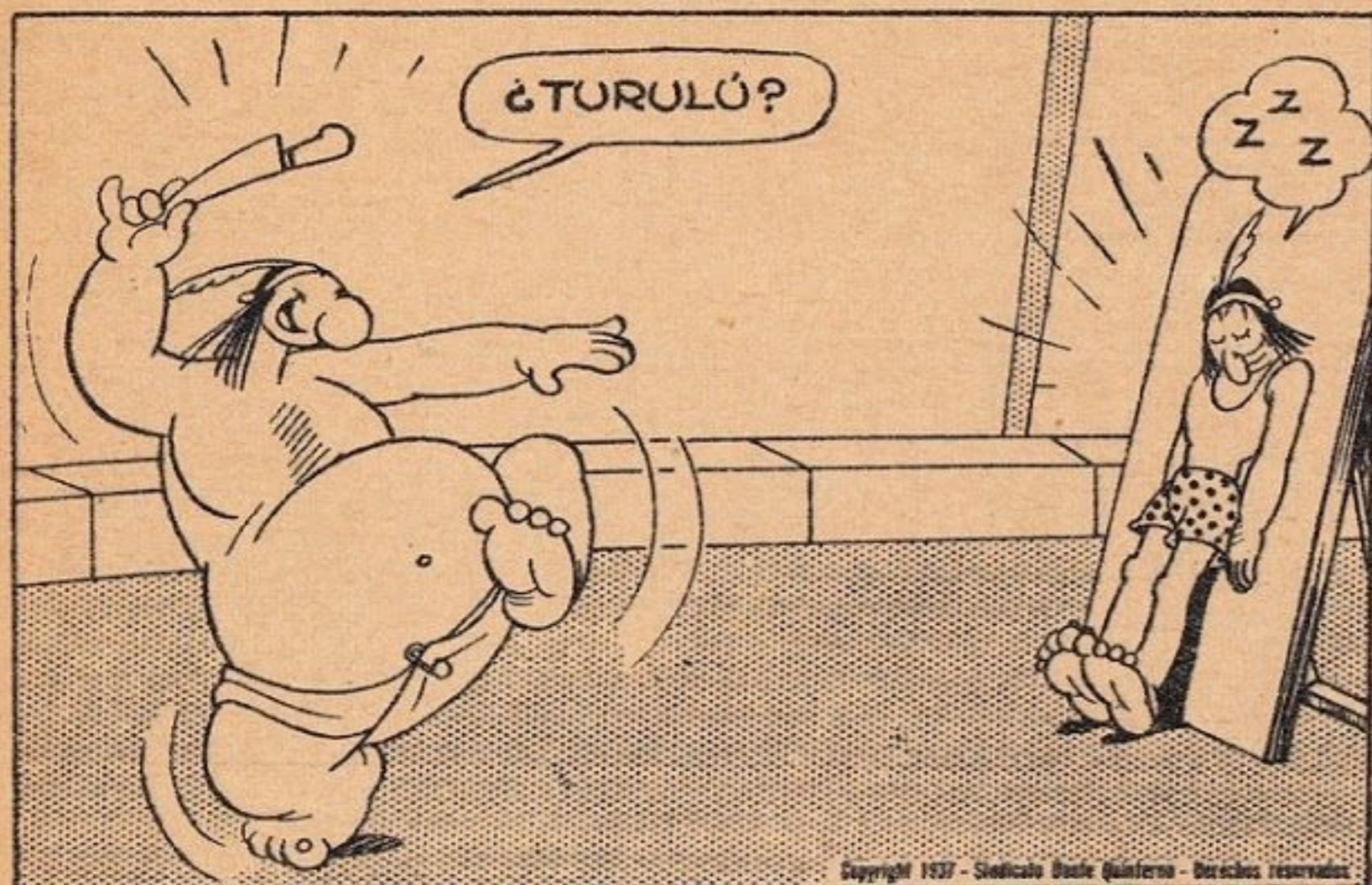
JACK Oakie, paseando por Hollywood Boulevard, sospechó de un mendigo que se hallaba sentado en el suelo, con un letrero que decía: "Paralítico", y, para dar una prueba más de su viveza, sacó una moneda y se la tiró cerca de él. De inmediato el mendigo dió un salto y se apoderó de ella.

—¿Cómo? —dijo Jack, riendo—. ¿No eras paralítico? —¡Oh, no, señor! Yo no soy el paralítico. Yo sólo estoy ocupando su puesto esta tarde.

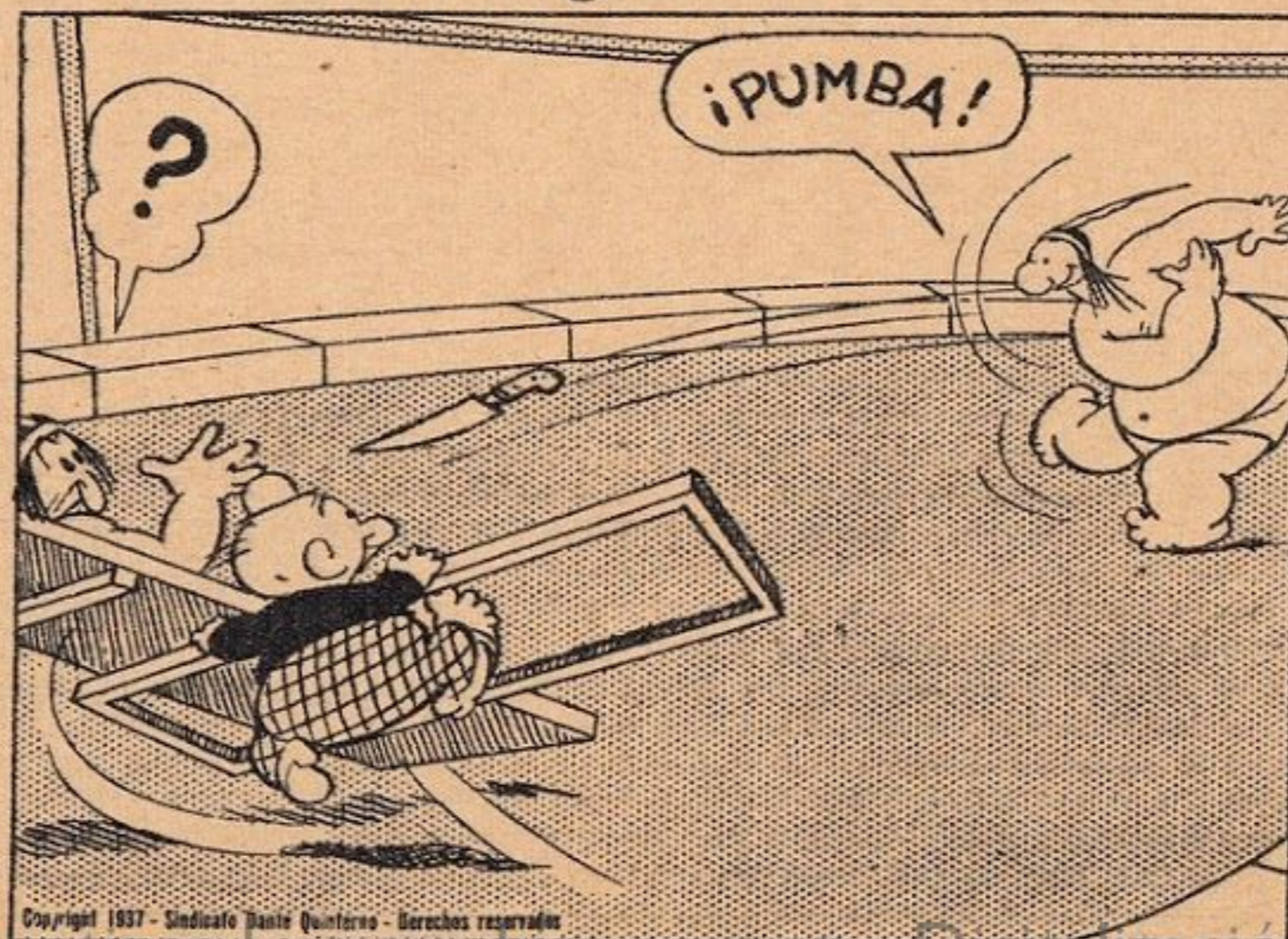
—¿Y dónde está él? —preguntó ingenuamente Jack. —Fué a jugar al golf...

NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

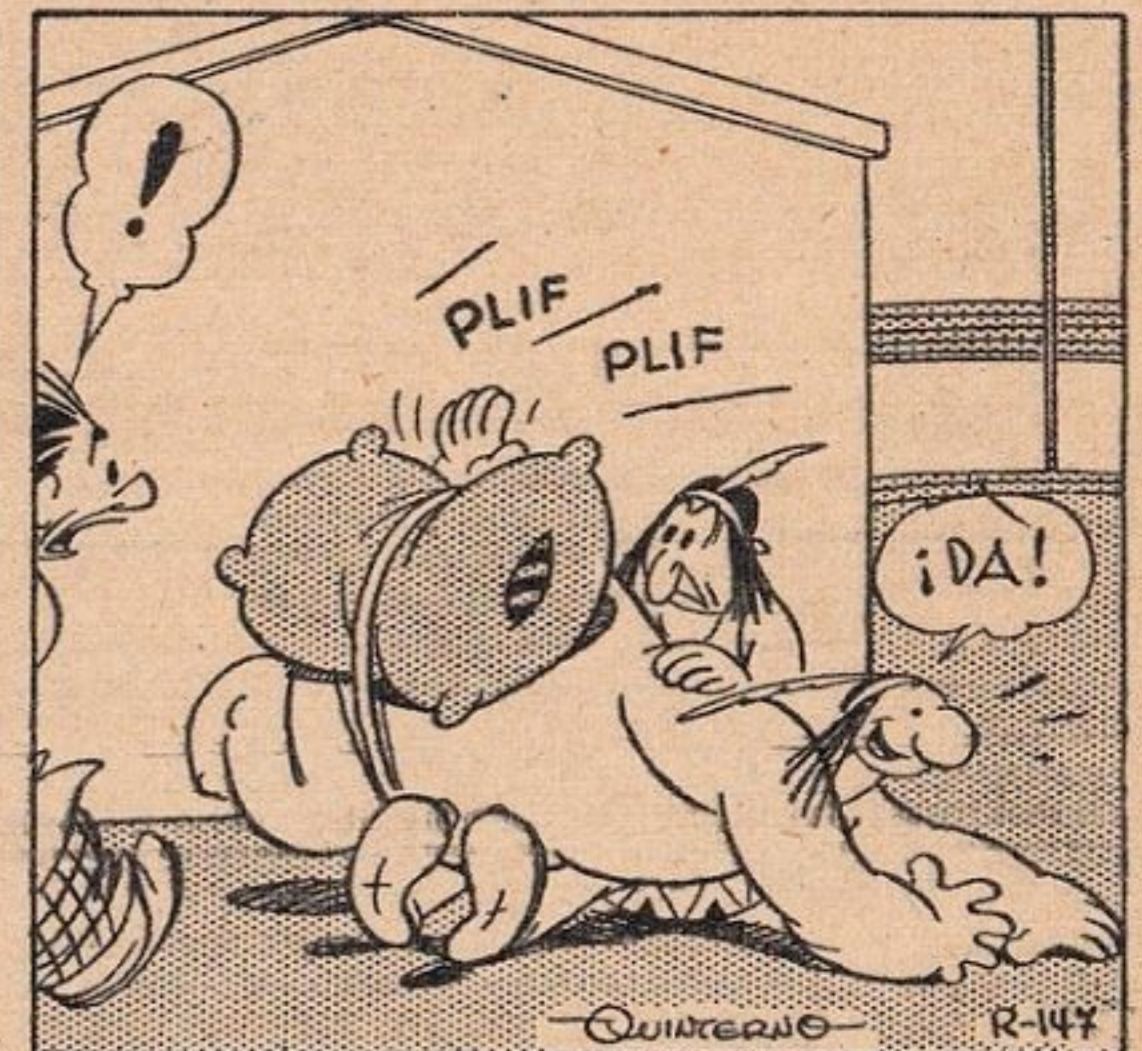
Así lo vaya a matar, ¡lo deja el indio jugar!



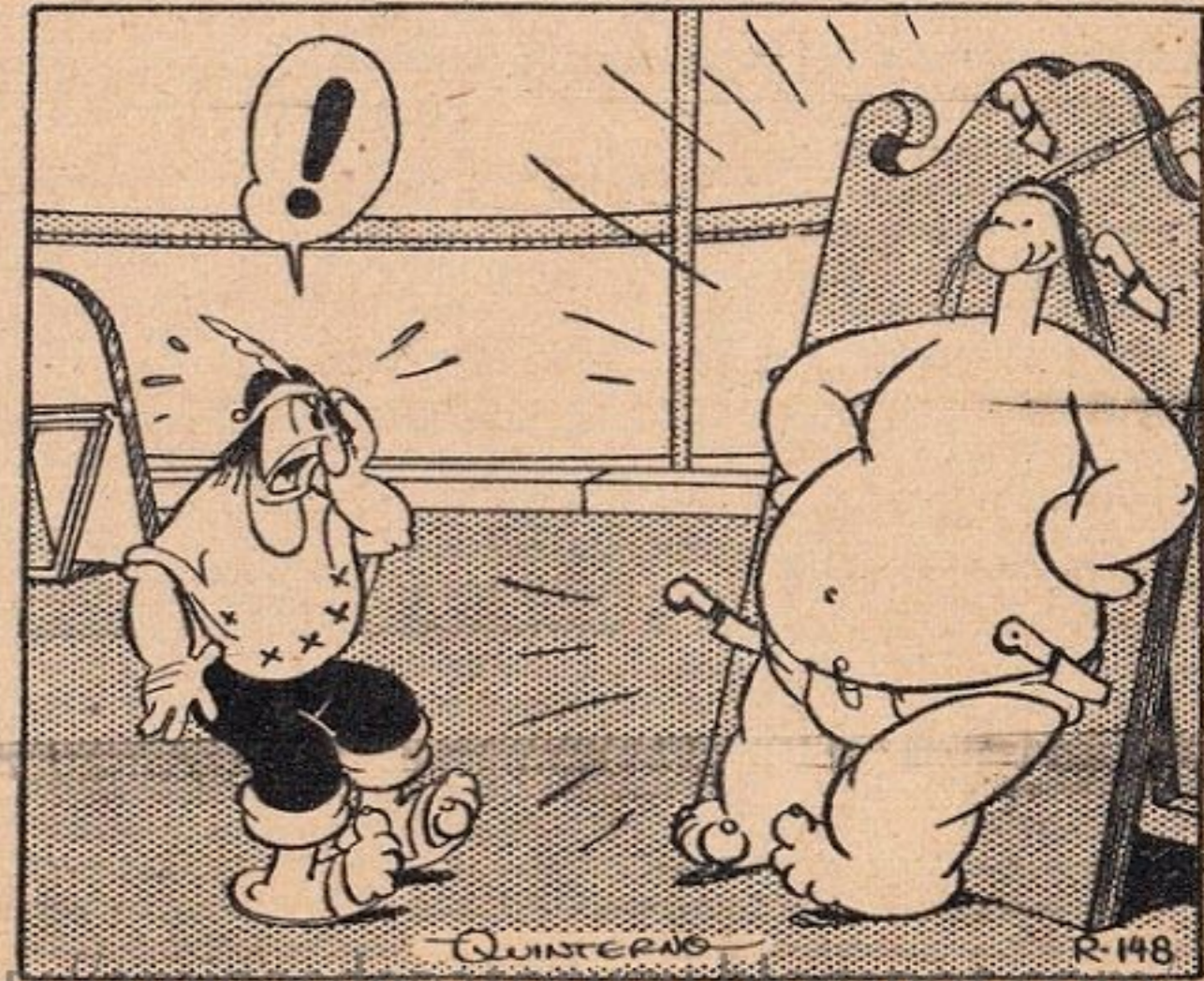
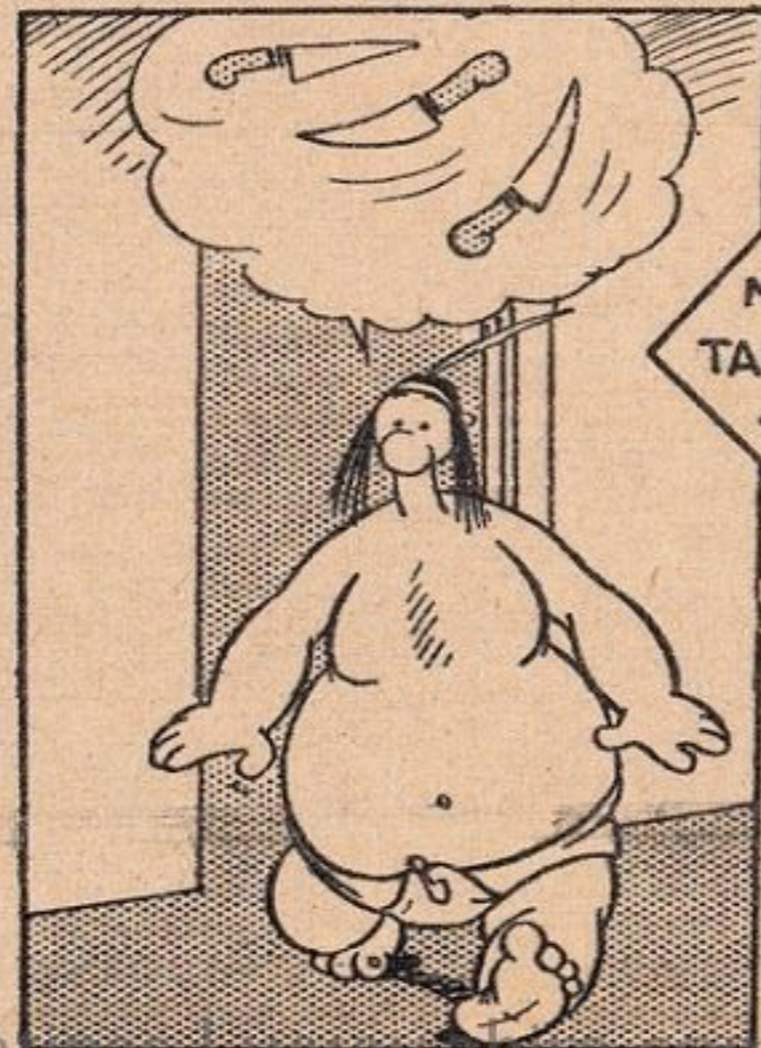
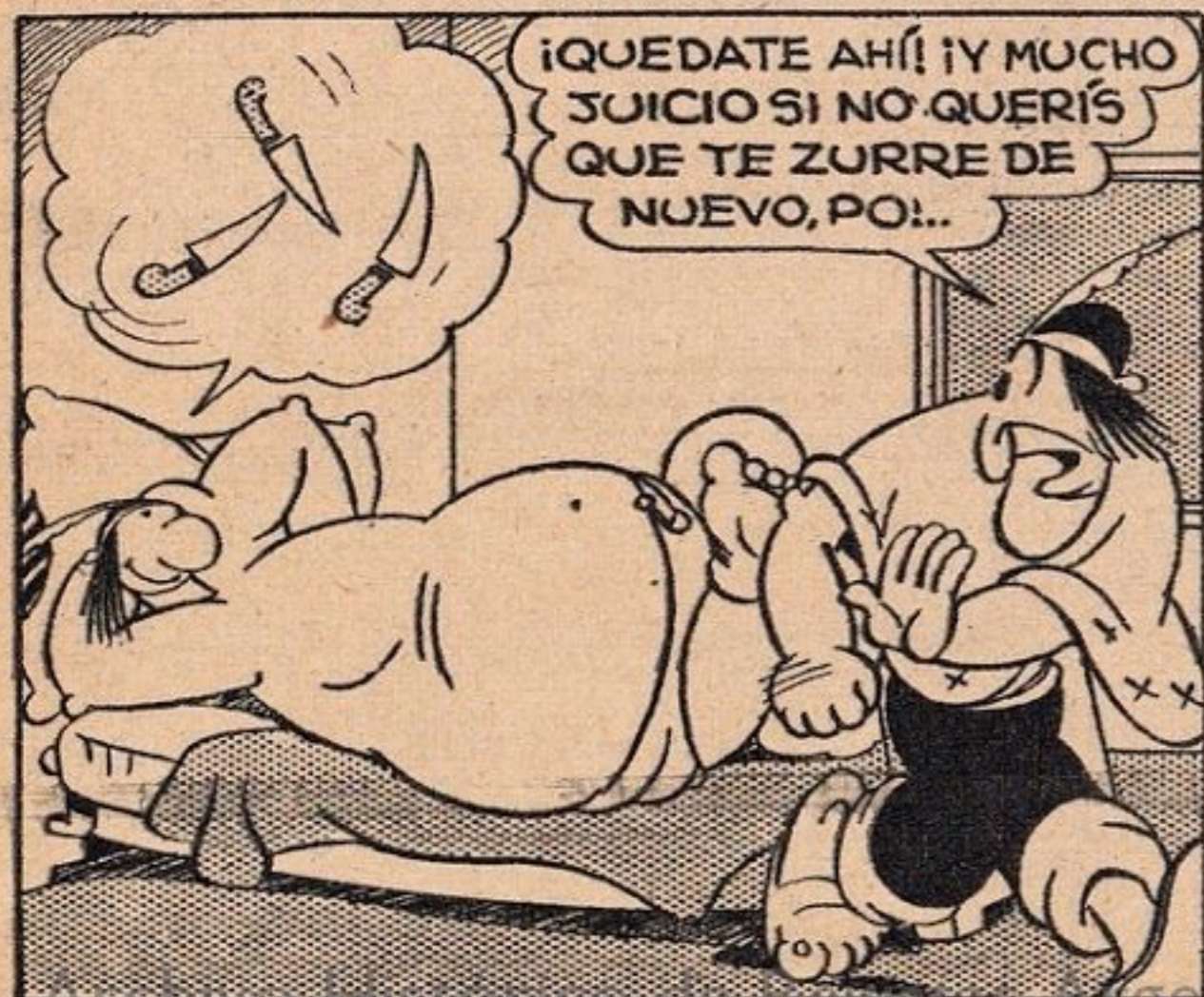
¡Oh, puntería inaudita, le sacó la galerita!



¡Qué amargura su alma tiene! ¡La primera paliza al nene...!



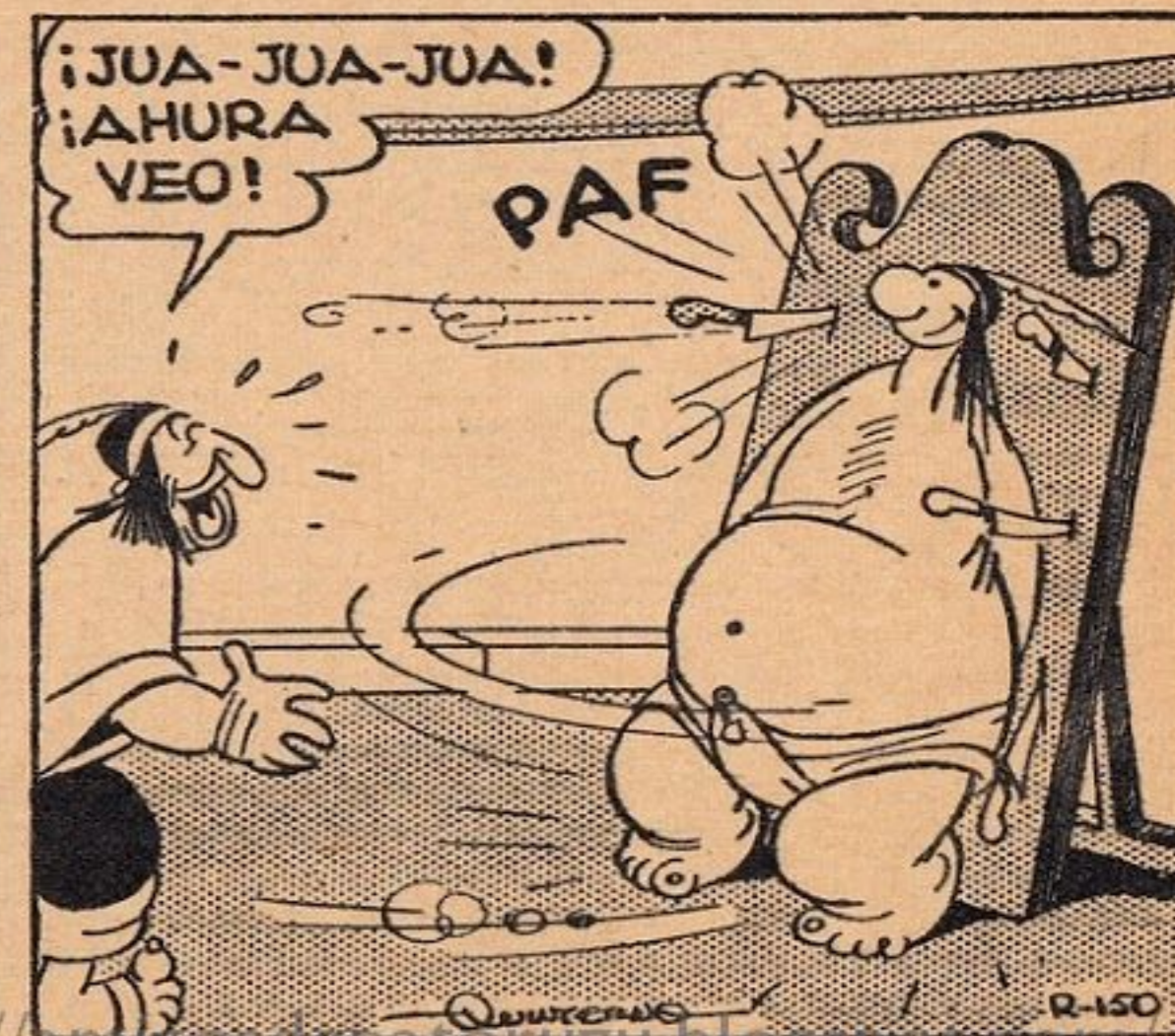
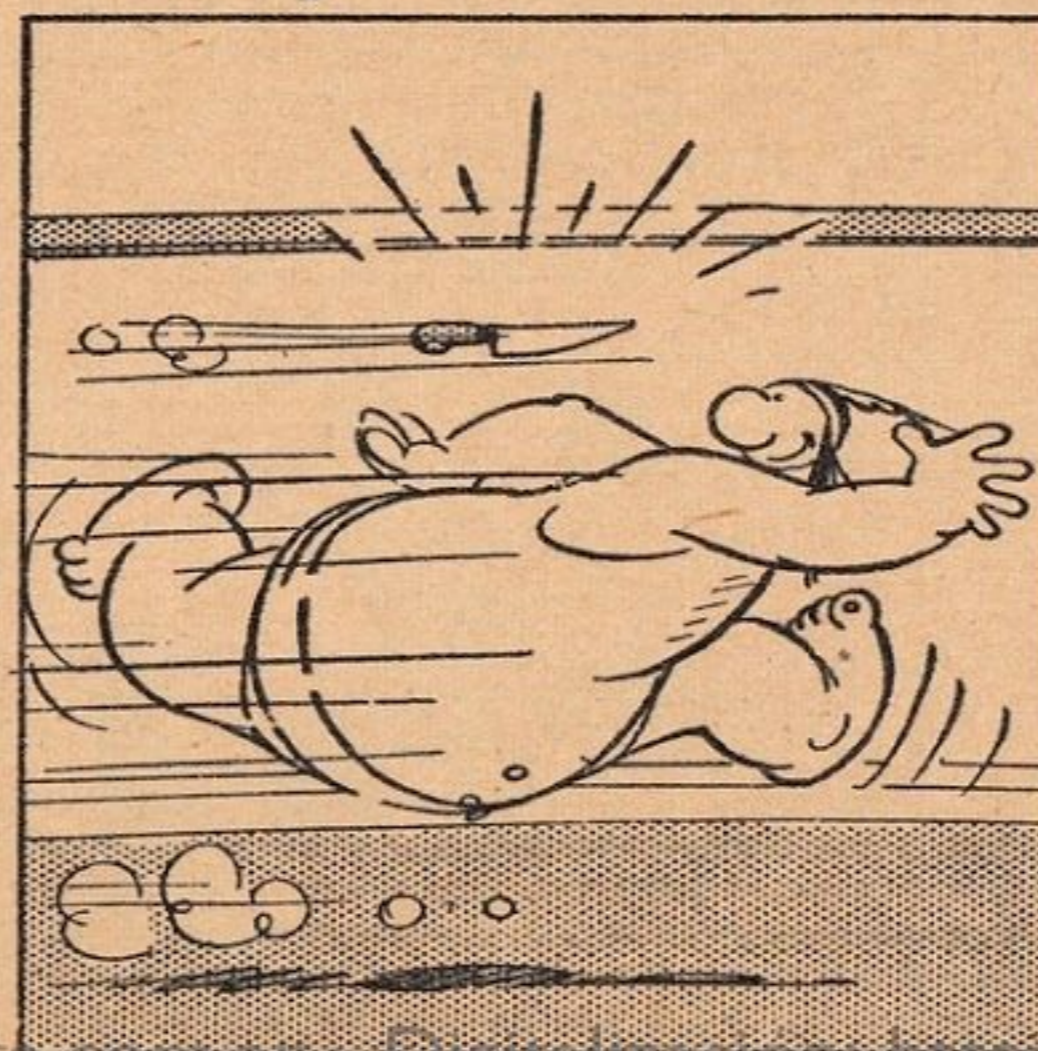
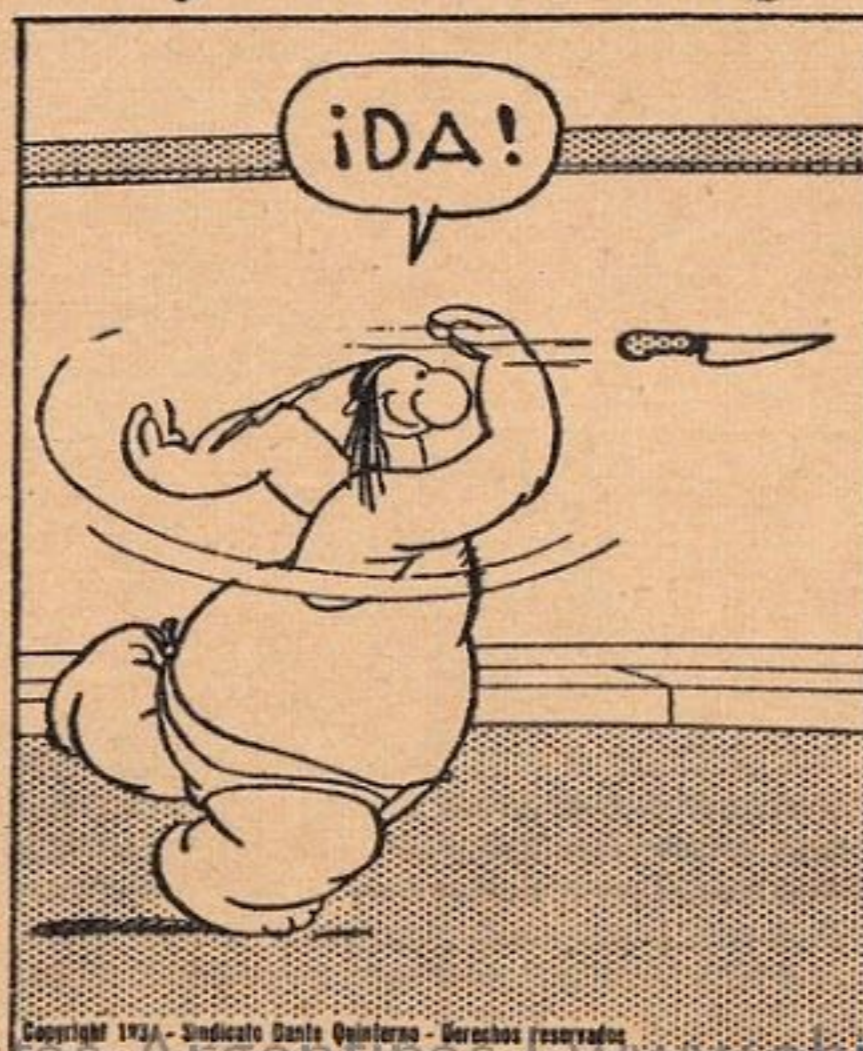
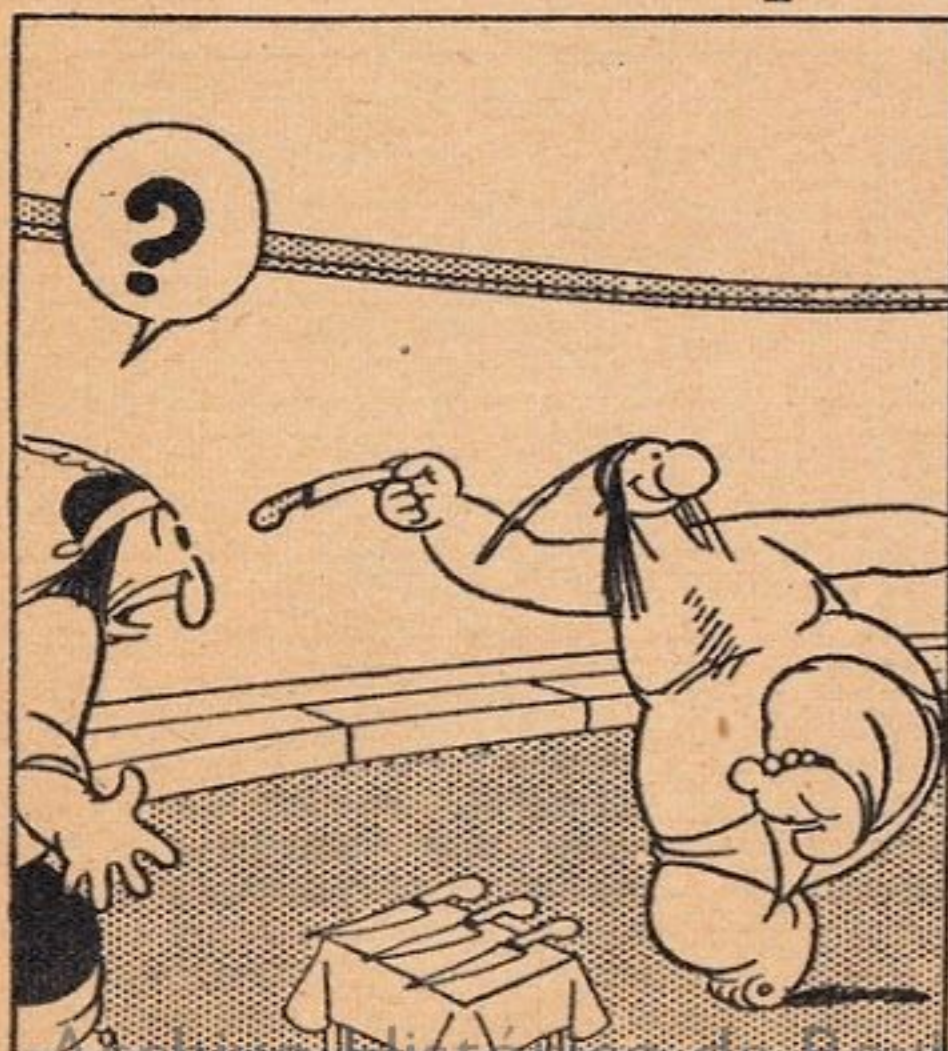
¿Quién habrá sido el osado, que de blanco lo ha tomado?



Le iba a hacer pagar el pato, pero le traen un dato...



Para Upa es muy sencillo, llegar antes que el cuchillo!



¡A Isidoro pronto imita, y empuña la navajita!



Poner fin a sus diabluras, al indio causa amargura.



LAS FOGATAS DE SAN PEDRO

¡MENOS mal que San Pedro cae en invierno! Porque si ese santo figurase entre las últimas hojas del almanaque, cuando aprieta la canícula, estaríamos expuestos a morir "a lo spiedo" con las salamandras a domicilio que fabrican nuestros tiernos retoños, poniendo de relieve su espíritu fogoso...

Una semana antes empieza la colecta de madera. No dejan cajón de basura sano. Si un chico de escasos años juega frente a la puerta de su casa con un carrito o un balero, ya puede despedirse de ellos. Va a engrosar la pira sagrada.

El martes último, todos los almaceneros recibieron la visita de un pibe, que les dijo más o menos esto:

—Don Bonifacio, dice mi mama si le puede mandar una muestra de querosén, que el último que le vendió daba mucho olor, y llenaba la casa de humo... Para no tirarlo, se lo tuvo que tomar el viejo...

Y cuando emprende la retirada, así como al descuido, el nene le insinúa al dueño de la proveeduría:

—Diga, don Bonifacio, ¿es cierto que le va mal en el negocio? Si achica el local, ¿por qué no me regala un pedazo de mostrador pa la "fogarata" que hacemos esta noche?

Como segundo procedimiento tratan de conquistar al representante de la autoridad:

—Parece que esta noche va a hacer frío, ¿eh, agente?... ¿Quiere que allí, en el portón, le hagamos un fueguito?

Y si el "cabo" se llama Pedro o el fresquete lo hace temblar como un flan, hace la vista gorda...

El entusiasmo incendiario de los párvulos tomó mucho incremento durante la última festividad del portero celestial. En Palermo se reunió una comisión de festejos y recaudaron entre 42

por **LUIS DE LA PLAZA**

pibes, 1 peso con 15 centavos. Fueron a River Plate, y le dijeron al presidente:

—Doctor: le proponemos un negocio brillante. Total, ustedes ya tienen casi listo el estadio fenómeno de cemento, en Núñez... Les compramos las tribunas por un peso con quince guitas. ¿Pa qué van a gastar en desarmarlas? ¡Sea bueno..., acepte!... Todo sea por San Pedro... Mire que usted algún día va a querer entrar al Cielo, y no le va a gustar que el portero le diga: "¡Este carnet no sirve!"...

Como hubo una pequeña discrepancia respecto al precio, el más gurrumín de todos, propuso:

—¿Y por qué no vamos der'echo al centro de producción? ¿Pa qué andar con intermediarios?

La moción fué aprobada sobre tablas. (Estaban parados en la tribuna del field de la Avenida Alvear).

En el camino detuvieron a un transeúnte, para pedirle:

—Diga..., ¿me da un "fóforo"?

El buen señor, sintiéndose moralista, les contestó:

—¡¡No!!... ¿Tan chicos y ya fumando? ¿No saben que la nicotina es un veneno que minará vuestros organismos? ¡No fuméis nunca, hijos míos!...

—¡Avisé, don! —repuso el capitán de la troupe infantil—. Si no le pedimos el "fóforo" para fumar; lo queremos pa prenderle fuego, esta noche, al aserradero de la esquina...

Y otro angelito, que era hijo de un benemérito bombero, exclamó con desconsuelo:

—¡Qué lástima que el obelisco no sea de madera!... ¡La "fogarata" fenómeno que podíamos haber hecho para recreo del pueblo!...



ESTABLECIMIENTOS
Broadway

FÁBRICAS MODERNAS

TARIJA 4372

U. T. 60-4181

¡ESTA VEZ
ESTOY SEGURO
QUE NO
PIERDO EL
TREN!

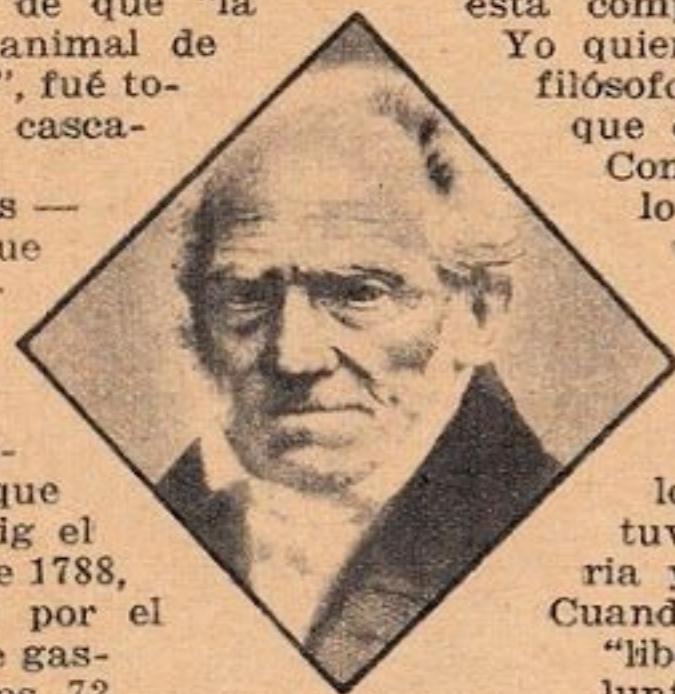


Patines modernos
para profesionales
y aficionados.

¡De suave y delicioso rodar...!

AQUEL muchacho alemán que se ganó un puesto en la historia doméstica, desde que dijo aquella soberana insensatez de que "la mujer es un animal de cabellos largos", fué toda su vida un cascarabias.

Sus biógrafos — que son los que hacen las biografías y no las salas de espectáculos cinematográficos — dicen que nació en Danzig el 22 de febrero de 1788, pero a juzgar por el carácter que se gastó durante los 72 años de su existencia huraña, puede



ARTURO SCHOPENHAUER

asegurarse que el nombre de su ciudad natal no influyó en él para nada. Al contrario. Le escapó a los "dancings", no porque nunca dejara de ser guapo — ¡cómo lo iban a asustar las bailarinas! — sino porque nunca se explicó eso de que sobre la cáscara terrestre hubiera individuos con ganas de divertirse.

Desde muy chiquito dió muestras del carácter que, con el tiempo, le daría fama de filósofo tipo quina 100 %. Basta con enterarse de lo que decía una de sus nodrizas: "Me retiré de lo de la familia Schopenhauer porque con Arturito la vida se hacía imposible. Me martirizaba de todas las maneras imaginables". Los años confirmaron el geniecito que se apuntaba desde entonces en el purrete de Danzig. El viejo quería dedicarlo al comercio. Lo pensó y se lo dijo. ¡Nunca lo hubiera hecho! Rugió Arturo cuando oyó tamaño consejo. "¿Comer-

VIDAS PARALELAS

ARTURO SCHOPENHAUER BERNABÉ FERREYRA

está completamente loco. Yo quiero ser filósofo y filósofo seré, cueste lo que cueste".

Como lo prometió lo hizo. Eligió una víctima y la encontró en la mujer. A ella dedicó todos sus ataques. Despreció todo lo ajeno y sólo tuvo ansias de gloria y de notoriedad. Cuando se refirió a la "libertad de la voluntad" lo hizo para darle a entender a la gente que él

siempre había hecho su real gana y por eso le iba bien.

Dentro de la filosofía, Schopenhauer fué un viviente método de práctica.

Nunca se anduvo por las ramas. Siempre fué derecho al grano.

Se rió de los optimistas y de los idealistas.

Su libro "El amor, las mujeres y la muerte" le dió popularidad, pero él se rió del amor y de las mujeres para embolsarse los pesos, que le gustaban muchísimo más.

Y cuando le llegó la muerte, en Francfort, el niño Schopenhauer entró en la inmortalidad, se puso frente a San Pedro y le dijo con tono iracundo:

"Decile a Tata Dios que desde hoy me encargaré yo de castigar a las pecadoras".

Menos mal que no le llevaron el apunte.

DIFÍCILMENTE se hallarán dos vidas tan paralelas como las de Arturo Schopenhauer y Bernabé Ferreyra. Basta con ver cómo le sentaba de bien la camiseta de River Plate al muchacho de Danzig, y cómo toma apariencia de filósofo el center-forward millonario.

Son los dos ñatos que, en sus respectivas épocas y en sus respectivos ambientes, han dado más que hablar. Schopenhauer jugaba mucho de cabeza; Bernabé va a lo positivo. ¡Dele balazos no más! Y así fué desde chiquito. La nodriza de Bernabé también renunció a su puesto, porque el chiquilín quería hacer goles. ¡Y qué goles! Siguió creciendo y, como en el caso de Schopenhauer, no hay un solo testigo que pueda darse el gusto de afirmar que lo haya visto sonreír una vez a Bernabé.

Desde Rufino, donde nació allá por 1909, rumbeó para Buenos Aires, y aquí ganó fama por su iracundia contra las redes y los arqueros. Las pibas de la oficial le sonrieron, pero él siguió con su expresión de rabia. ¿El amor y las mujeres? ¡Cualquier día! ¿Qué hubiera dicho de él su viejo y querido Schopenhauer?

Tuvo alguna que otra discrepancia con los señores que mandan en los clubs. Dicen por ahí que las incidencias no obedecen a cuestiones es-



BERNABÉ FERREYRA

pirituales. Mentiras. Nosotros sabemos muy bien que cuando el entrecero de "La Fiera" se arruga es porque lo abruma un mal sentimental, una razón de peso. Así como Schopenhauer produjo su famoso libro "El amor, las mujeres y la muerte", el ñato de Rufino tiene en preparación una obra que le proporcionará inmortalidad. Se titula: "Los goles, las tribunas y la prima". No se ignora que entre todos sus lazos de parentela, es por esto último que él siente más debilidad.

Schopen — como le decían en la intimidad — atacó despiadadamente a las mujeres.

Bernabé tiene la misma furia con los pobres arqueros.

Por donde quiera que vayamos encontraremos paralelismo entre estos dos cracks.

En lo único que se diferenciaron es en aquello de que uno jugaba con la cabeza y el otro lo hace con los pies.

Pero la teoría de "la libertad de la voluntad", por ejemplo, fué practicada por Bernabé desde su infancia.

Siempre se rió de los sabios y de los "consejeros".

A vivo, nadie puede ganarle.

Nunca se le verá tomar un plumero por las plumas; pues el muchacho siempre prefiere los mangos.



ENCICLOPEDIA DEL HINCHA DE FUTBOL

(APROBADA POR LA REAL ACADEMIA DE AVELLANEDA)

- CABALLO.—Jugador adversario que comete foul.
- VALIENTE.—Rompedor y matón de nuestro cuadro favorito.
- TÚNEL.—(O pasaje subterráneo de las canchas.) Camino del calvario del referee y los linesmen.
- HINCHA.—Ejemplar que desahoga en las canchas todo el veneno y malhumor que acumuló durante la semana.
- SUELDO.—Lo que deben cobrar mensualmente los jugadores profesionales, y que muchos ven muy de tarde en tarde.
- ENTRENADOR.—Hombre que ponen las subcomisiones de fútbol para que cargue con el fardo de sus errores. A veces, entiende algo del deporte.
- BACK.—Encargado de "lustrar" al crack del team adversario.
- PLATEA.—Sitio de preferencia para que las mujeres puedan vociferar libremente.
- AGUATERO.—Armacamorra con libre acceso a la cancha porque lleva una bolsa de goma con agua sucia.



- FOUL.—Pena imaginaria que cobra el soplapitos en los entreveros, frente al arco, para compensar un yerro anterior.
- REVANCHA.— Partido para que los locales devuelvan golpe por golpe y pedrada por pedrada, retribuyendo las atenciones recibidas cuando fueron visitantes.
- INFORME.—Mentira piadosa que pasa el referee después del match y donde dice lo que le conviene.



ANITA LIZANA

TALLARINES CON PESTO

Anita Lizana, la admirable campeona sudamericana de tennis, es considerada con grandes perspectivas para conquistar el título mundial que se disputa en Wimbledon, habiendo ganado ya en los cuartos de final a miss Osborne.

La chilena ostenta un notable estado de adiestramiento, observándose que después de haberse casado pega con mayor fuerza y seguridad que antes.

MENU DEPORTIVO

por IPIPURRA

PATO CASERO AL HORNO

Estudiantes de La Plata probó en varias prácticas al jugador Torterolo, cedido por Peñarol, de Montevideo. Pero como Torterolo la vió cuadrada, se embarcó de regreso para su patria en un paquete, y al día siguiente llegaron dos allá.

Ahora me han asegurado algo que cuesta creer: que Torterolo va a jugar en Bella Vista.

LENGUA A LA VINAGRETA

Anda haciendo papelones por Centroamérica un equipo de fútbol del club Independiente Rivadavia, de Mendoza. Sufrió su última derrota en San Salvador, frente al team de "Alacranes", de dicha ciudad.

¡Qué vergüenza! ¿Y éstos son criollos? ¡Nunca!... Para rehabilitarnos habría que hacer venir acá a esos Alacranes, y en flja que les hacemos una goleada hasta con un equipo de peluqueros o de mozos de café.

TORTA DE CHOCOLATE

La paliza que le aplicó el Bombardeador de Detroit a James Braddock ha provocado las infaltables discusiones. Los partidarios del ex campeón sostienen que Braddock quedó fuera de combate de puro dormilón que es, pues no le gusta levantarse nunca antes de las diez...

Los hinchas del negro, en cambio, afirman que la biaba fué tan contundente que, cuando el referee contó hasta seis, Braddock, desde el suelo, le preguntó:

—¿Está el negro todavía por aquí?

—Sí...

—Bueno, siga contando no más.

BIFES A LA PORTUGUESA

Ni menudo fué el lío que hizo Jorge Azar los otros días, cuando en el almuerzo le presentaron un plato de bifés a la portuguesa.

El "Sapo", que tiene siempre un apetito que no le va en zaga con el de un corredor de seguros, trató de firmar un convenio de paz con la familia, solicitando el plato que rechazaba Jorge. Y éste, como buen hermano mayor, le previno:

—¡Yo sé lo que digo, Amado! No los comás, que son muy duros..



JOE LOUIS



¡QUÉ SUERTE TIENEN ALGUNOS!... ¡TAN FEO Y CON UNA CHICA TAN MONA!...

¿DE QUÉ SE HABRÁ ENAMORADO, ELLA?



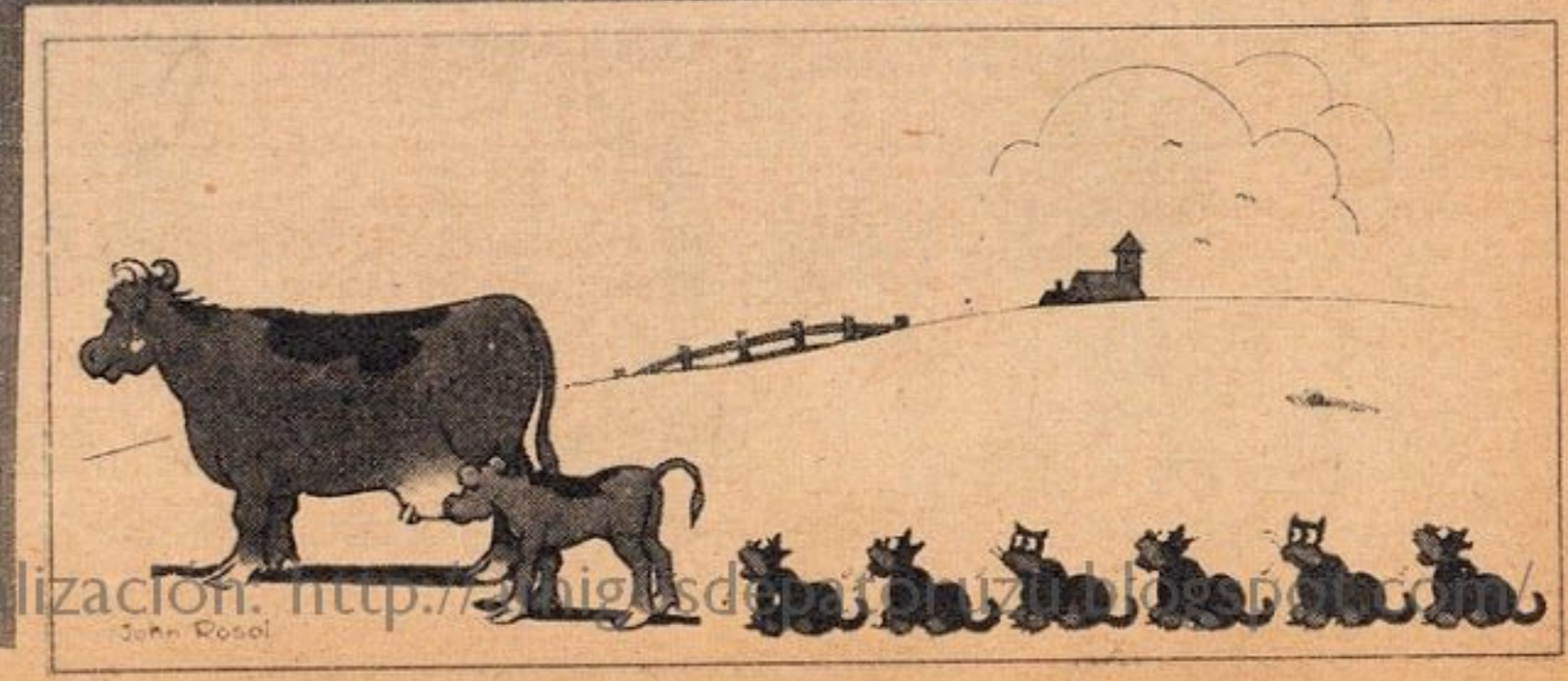
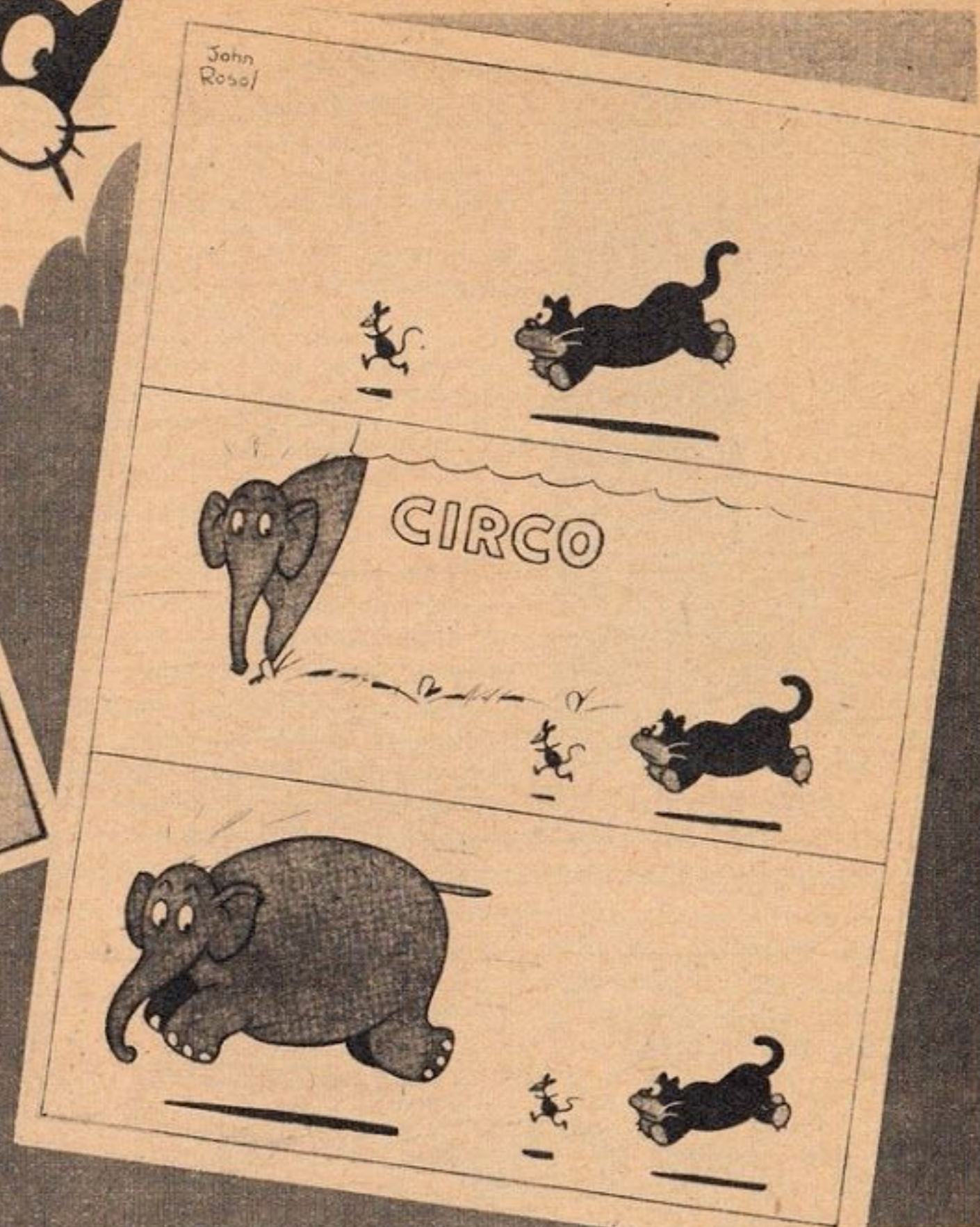
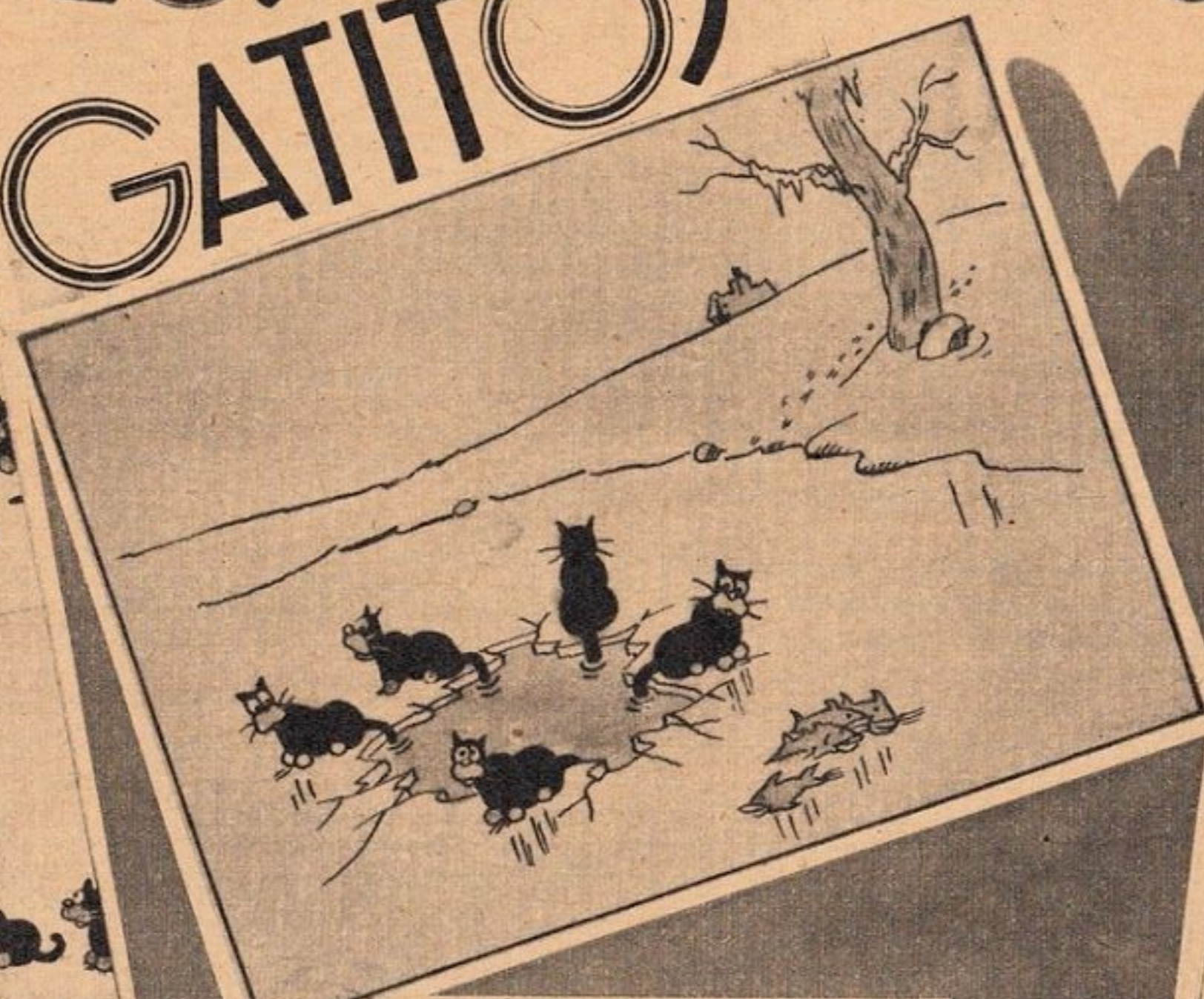
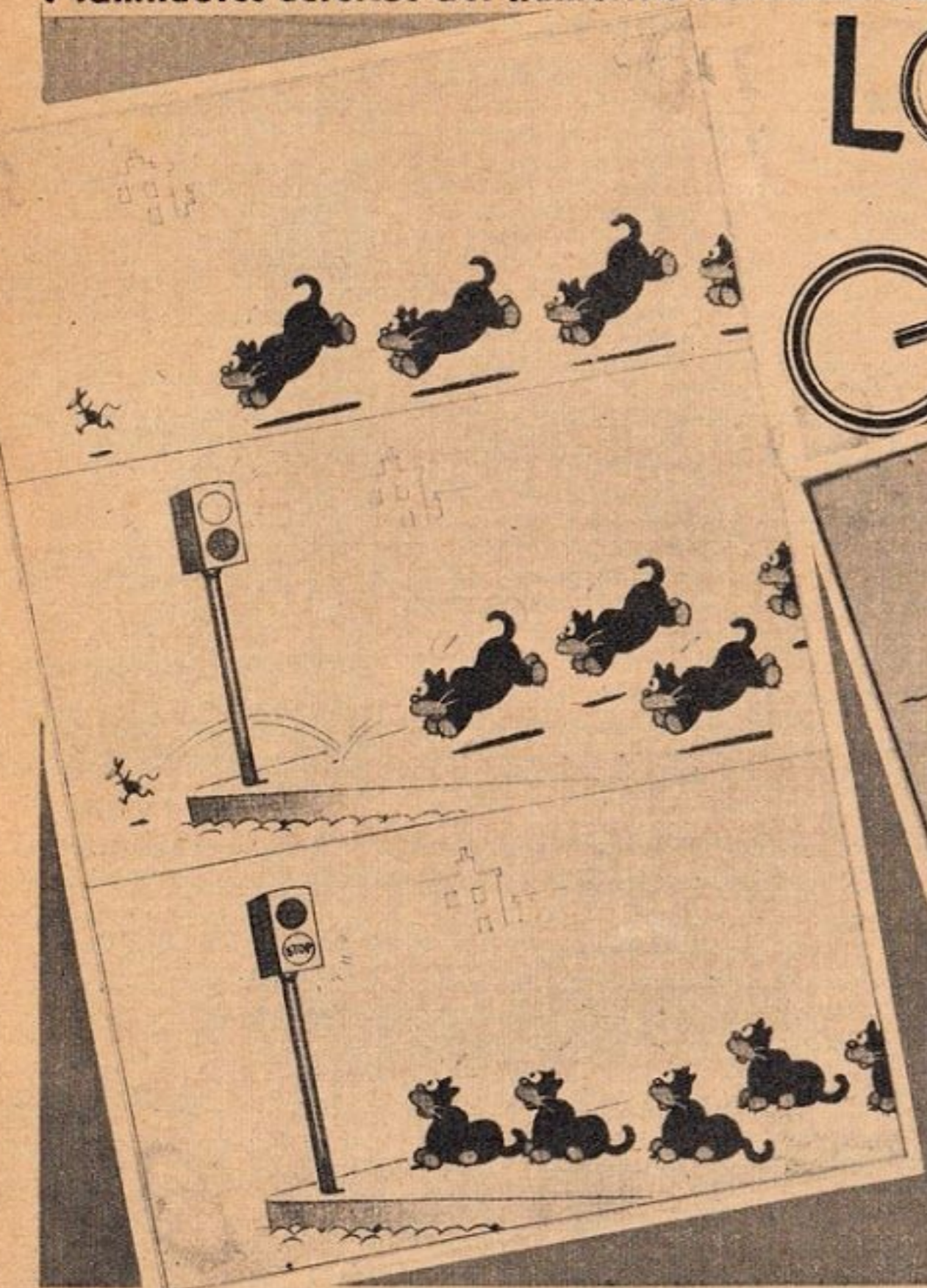
¡YA SÉ! ¡MIRA QUÉ CUTIS PRECIOSO TIENE ÉL!... ¡EN CAMBIO EL TUYO!... ¡ES UN RAYADOR!



¡ACONSEJELE LA CREMA DE AFEITAR INGRAM'S! ¡AL POCO TIEMPO DE USARLA HICE ESTA CONQUISTA!

Admirables aciertos del humorista norteamericano John Rosol, sobre la aventurera vida de

LOS GATITOS





EN UNA ASAMBLEA DE TERRÁQUEOS

(Impresiones de un marciano en Buenos Aires)

EL habitante de Marte, huésped de nuestra ciudad hace ya tiempo, ha tenido la irreverencia de criticar, en su último mensaje, nada menos que a nuestros concejales. Me he visto en la obligación de suprimir algunas partes, en

las que se expresaba con demasiada libertad, y transcribo aquellas que no pueden herir la sensibilidad de un concejal. Dijo, entre otras cosas, el marciano:

Mi buen amigo:

Acabo de presenciar una asamblea de terráqueos. ¡Vieras qué espectáculo más divertido! Se trataba de la reunión de un cuerpo colegiado, nombre que le dan para hacer creer que los que concurren han ido al colegio. Era una asamblea de comunales, o sea seres de orden común. Existen otros, los "descomunales", que se reúnen en un edificio denominado Congreso, y, aunque todavía no los he visto, me dicen que son ejemplares muy curiosos que envían a la ciudad, desde distintos puntos del país.

Los que yo vi se reúnen en el "Conejo Delirante". Al principio no comprendí por qué habían bautizado así a ese lugar. Después supe que a los conejos se los usa para trabajos experimentales, y parece que el "Conejo Delirante" es el campo de experimentación de la política. Pero yo supongo que le han puesto ese nombre al solo objeto de ofender a los conejos. Porque ni en pleno delirio un conejo es capaz de hacer lo que yo presencié.

Mi afán investigador me llevó hasta la asamblea de los comunales. Aunque en las listas fi-

POR
CARLOS RAFFO
ILUSTRÓ R. ROUX

guran treinta, en realidad son veintinueve, porque uno de ellos "Stanchina", país muy lejano de otro continente. Terráqueos trabajadores no son. Hay uno, sobre todo, que es muy Vago y otro, yo no sé por qué, anda Descalzo.

Entré al recinto en el momento en que se reunían. Cada uno de los comunales ocupaba, muy orondo, un silloncito y desde un sitio más elevado otro terráqueo presidía la asamblea. Todo se desarrollaba en un ambiente ceremonioso y grave. Por asociación de ideas me acordé de nuestros marcianitos cuando juegan a las personas mayores.

El terráqueo presidente agitó una campanita y en seguida los comunales se pusieron a hablar. ¡Es asombroso lo que hablan estos terráqueos! No alcanzo a comprender cómo no se les gasta el orificio. Movían sus tentáculos, gesticulaban y gritaban. Y como, según ellos, de la discusión nace la luz, todos permanecían a oscuras y nadie se entendía. Recién, entonces, comprendí por qué a esta reunión se la llama el "Conejo Delirante".

Tú sabes que nosotros, con ser tan evolucionados, sólo hemos descubierto y comprobado una verdad esencial y determinado número de verdades accesorias, expresables en fórmulas sencillas. Por eso no necesitamos hablar. Los terráqueos, seres primitivos, desconocen la verdad y se contentan con amontonar palabra tras palabra, hasta quedar cubiertos de sonidos inútiles. Por eso los pobrecitos desvarían tanto.

No creas que el espectáculo terminó ahí. Parece que un comunal, lo mismo que un chico de escuela, le había copiado una composición sobre la electri-

cidad a otro compañero. Bueno, ahí fué Troya. Del orificio les brotaban sapitos y culebras y como la letra con sangre entra, se dieron de mojicones con los tentáculos. Y todo por una bagatela. Porque imagínate que los terráqueos no saben, todavía, lo que es la electricidad.

¿Por qué no llegar a donde otros han llegado?



Apúrese amigo.

Otros han subido; no hay, por lo tanto, razón para que nosotros no lo hagamos.

Antes no podíamos nosotros adquirir una preparación profesional; el estudio estaba reservado para los pudientes. Hoy, en cambio, gracias al sistema de enseñanza de las Escuelas Internacionales, cualquiera de nosotros, donde quiera que viva, puede estudiar y aprender lo que desee. No pierda el tiempo. Escriba hoy mismo enviando el cupón a las

ESCUELAS INTERNACIONALES

Av. de Mayo 1396 - Buenos Aires

y recibirá, gratis, un folleto con la descripción de todos los cursos de Electricidad, Mecánica, Comercio, Construcciones, Ingeniería Civil, Dibujo, etc.

Sr. Director Escuelas Internacionales,
Av. de Mayo 1396 - Buenos Aires
Sírvase enviar, gratis, el folleto de los diferentes cursos a:

Nombre

Dirección

P. 8171



QUIMERA DE

UN FILM INTERPRETADO POR CARLITOS CHAPLIN, DE "ARTISTAS UNIDOS", ESPECIALMENTE PARA "PATORUZÓ".

Como peluquero del circo, Carlitos resultaba impagable. No había ecuyére que no lo buscara para que le hiciese rizos a sus cabalgaduras...



Pero un buen día soñó con ser artista, y eso fué lo malo. Le dieron un puesto de clown.

Y como tal no hacía reír ni a un alemán auténtico. Su fracaso no le hizo desistir y quiso probar como domador de leones...



...pero al primer amago de caricias de Pancho, que tenía todas las muelas picadas, se sintió como un concejal a quien le hubieran hecho una descarga eléctrica...



Y dispuesto a triunfar a toda costa, un buen día se fué para la ciudad, fugándose del circo con la hija del tragasables de la compañía...



ARTISTA

...pero el fantasma del hambre lo acechaba en la gran urbe. Dormía en los umbrales de las puertas de calle, y se desayunaba sólo con los besos de Annette...



Desesperado y hambriento, decidió suicidarse ciñéndose al estómago el lazo trágico. No faltó quien lo impidiese, y para que reaccionase le recomendara un restaurant...



...donde se empleó como mozo. Su largo ayuno le impedía llegar hasta la mesa, peligrando la integridad de los platos ante las protestas de los clientes...



Al poco tiempo, Carlitos compró el restaurant a su dueño, al que había fundido, y después se casó con Annette.

...pero esto fué una solución para su vida de artista. Su eficacia de prestidigitador le permitía sorprender a Annette con presentes que resultaban griegos. ¡Y comían!



OPINAN SOBRE PATORUZU...



**LOLA
MEMBRIVES**

“¿Qué me parece PATORUZÚ?”

Una gran revista que introduce en los hogares la alegría y la visión optimista que ojalá nunca, al correr de los años, se borren de los espíritus de los que hoy la leen.”

**LUIS
ARATA**

“Sé lo que es crear un personaje en la escena, que capte al público con la simpatía humana que debe fluir de un personaje. Por eso admiro a PATORUZÚ, que ha podido penetrar en el espíritu de todos, grandes y chicos, porque tiene esa simpatía humana tan difícil de transmitir por trazos lo que el hombre crea con su imaginación. Y PATORUZÚ se ha filtrado en toda la revista con algo tan agreste, tan nuestro, que parece un fogón criollo donde se toman los mejores amargos.”



MONSEÑOR DIONISIO R. NAPAL

“Por su atracción, a base de auténtica vis cómica, desde el principio me cautivó el indio patagónico. ¡Felices quienes en cualquier etapa de la vida, aunque se hallen cargados de años y experiencia, gustan el sabroso deleite que entraña el continuar siendo niños!

La sensibilidad para reaccionar ante el humorismo y excentricidades



—tras las cuales, en el caso de PATORUZU, se advierte una dosis importante de realidad, con tendencia idealizadora— es un don inapreciable. ¡Que el popular personaje siga sembrando en todas direcciones y en los más distintos sectores, motivos de alegría! Semejante éxito certifica al mismo tiempo la capacidad artística de su creador y la calidad saludable de su humorismo.”

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

“Tenemos un periodismo demasiado trágico. No por falta de ingenio, sino por exceso cursi de solemnidad. Hasta los periódicos fundados con tendencia humorística adquieren, al poco tiempo, seriedad matemática de guías telefónicas. Y mueren de muerte natural. Es lógico... El error finca en la creencia de que los chistes sólo hacen reír a los muchachos. Ignoran que la mejor clientela de las humoradas son los hombres y las mujeres de buena salud que han cumplido treinta años; edad en que la vida comienza a hacerse triste, melancólica, seria, y, de consiguiente, edad en que mayor urgencia se tiene de un antídoto... La tristeza es un raquitismo propio de los pueblos baratos, sin cultura y sin oro. Por eso, el país más alegre del

mundo y que posee más periódicos humorísticos en Estados Unidos.

¿Por qué, entonces, la Argentina, que es una nación próspera y culta, no ha de tener —como los yanquis— periódicos humorísticos que editen dos o tres millones de ejemplares?

Esto lo pronostico —a juzgar por sus primeros números— a la simpática y cada día más popular PATORUZÚ.

Obra de ingenio sano y elevado, se ha conquistado en poco tiempo no sólo el favor del público infantil —que es facilísimo—, sino también la adhesión del público grande, ese público difícil, de personas mayores que, después de las fatigas dolorosas del día, se embarcan en las páginas de PATORUZÚ como en una nave fantástica de olvido que los lleva al país de la *Eterna Alegría*, donde no se sufre, donde no se envejece, ni se odia...”



**MANUEL
ANDRADA**

“Creo que para hablar de la revista PATORUZÚ, debe hacerlo el padre y no el deportista, pues la influencia de su sano humorismo en nuestros hogares es algo que lo vemos a diario. En el mío, todos por igual somos hinchas de ese indio buenazo puro corazón, que Dante Quintero ha sabido con maestría darle el espíritu de nuestra raza.”



**BENITO
QUINQUELA
MARTIN**

“Todos los hombres tienen algo de niño, por eso PATORUZÚ ha entrado a

Buenos Aires como algo que estaba haciendo falta. Día a día, chicos y grandes siguen con interés sus historietas, que tienen no sólo ingenio de artista, sino que su personaje rústico encarna fielmente lo nuestro, lo que hace que su labia primitiva captive y triunfe por sobre todas las otras historietas que nos importan del extranjero y que hoy van perdiendo interés.”



PATORUZADAS



Después 'e costearse dende l' interior no iban a golverse sin ver el desfile, po!



No diga "Salud", diga "Instantina" cuando oiga estornudar, porque Instantina significa Salud cuando una persona comienza a resfriarse. Instantina es el gran producto Bayer de acción ultrarrápida contra resfriós, dolores y gripe. El carnet de 4 tabletas 30 ctvs.; la caja de 10 tabletas 70 ctvs., y cada tableta viene herméticamente protegida en papel transparente (celofán).

Instantina
contra Resfriós, Dolores y Gripe

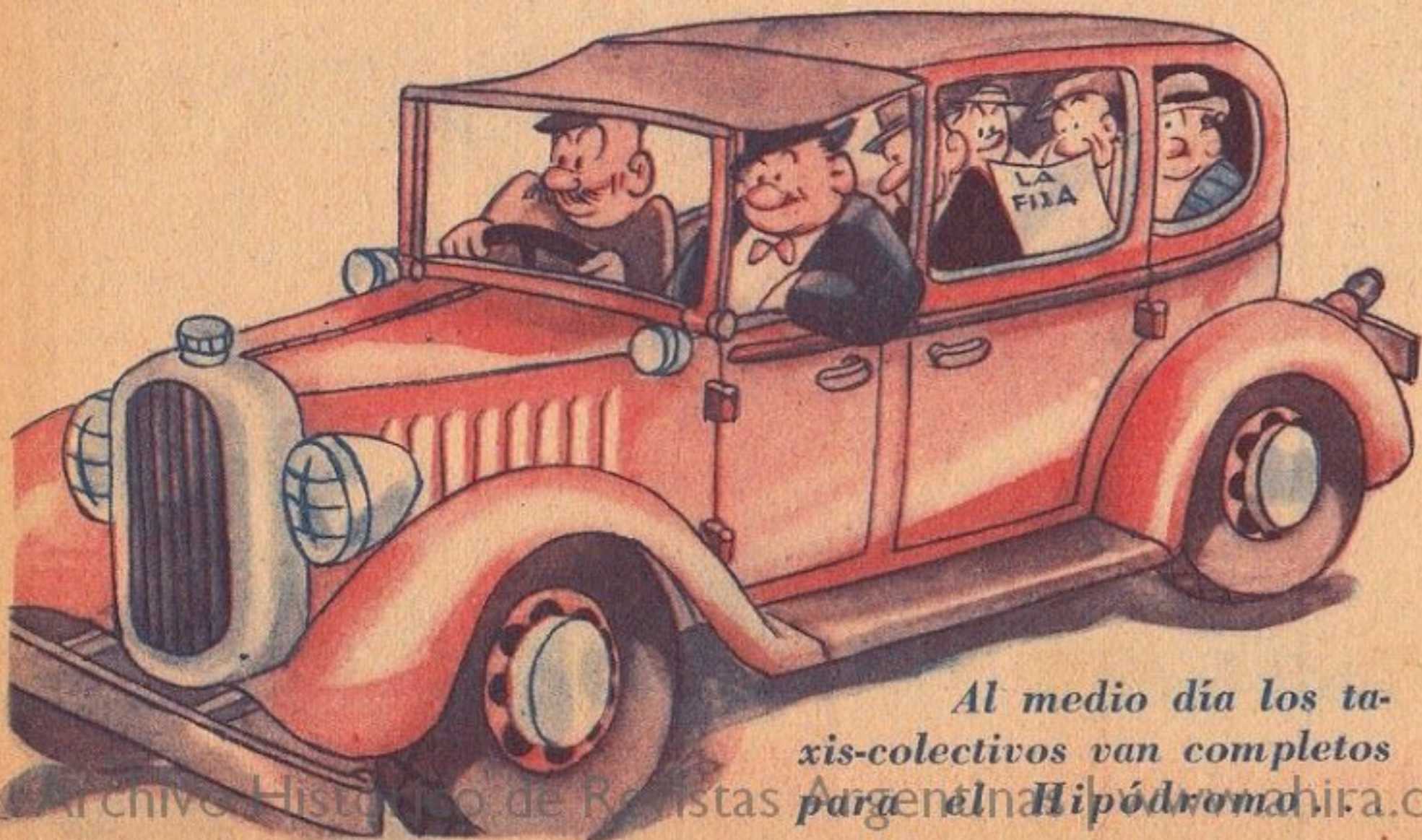


Lo de todos los domingos



El madrugador dominguero que escucha radio, recibe los obsequios "florales" de los trasnochadores del sábado.

¿TAXI, SEÑOR?

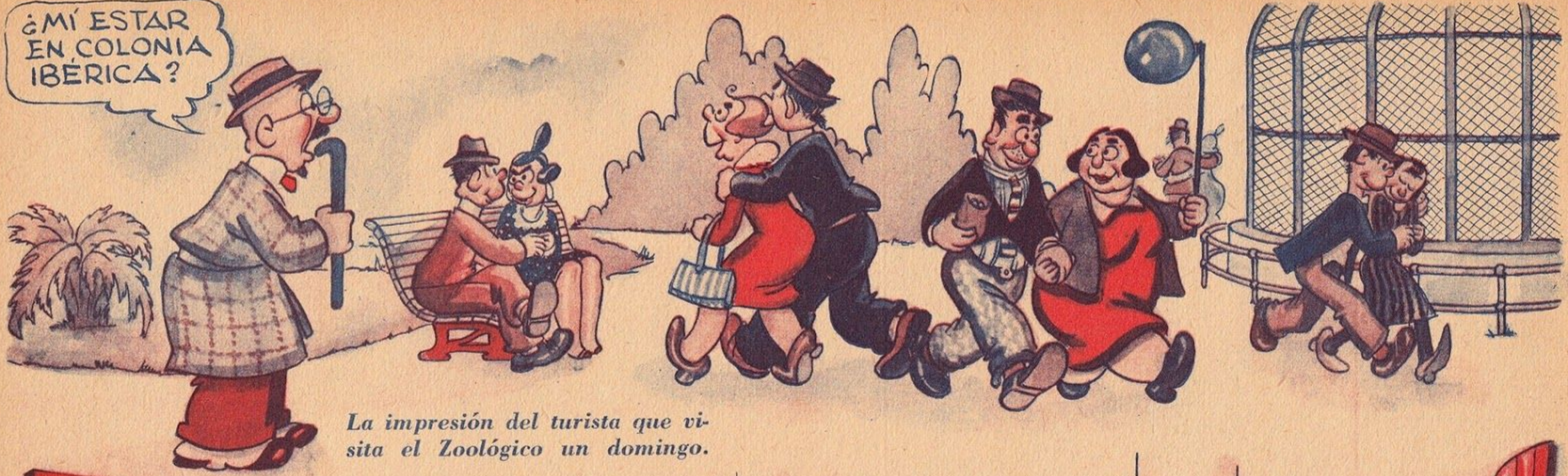


Al medio día los taxis-colectivos van completos para el Hipódromo.

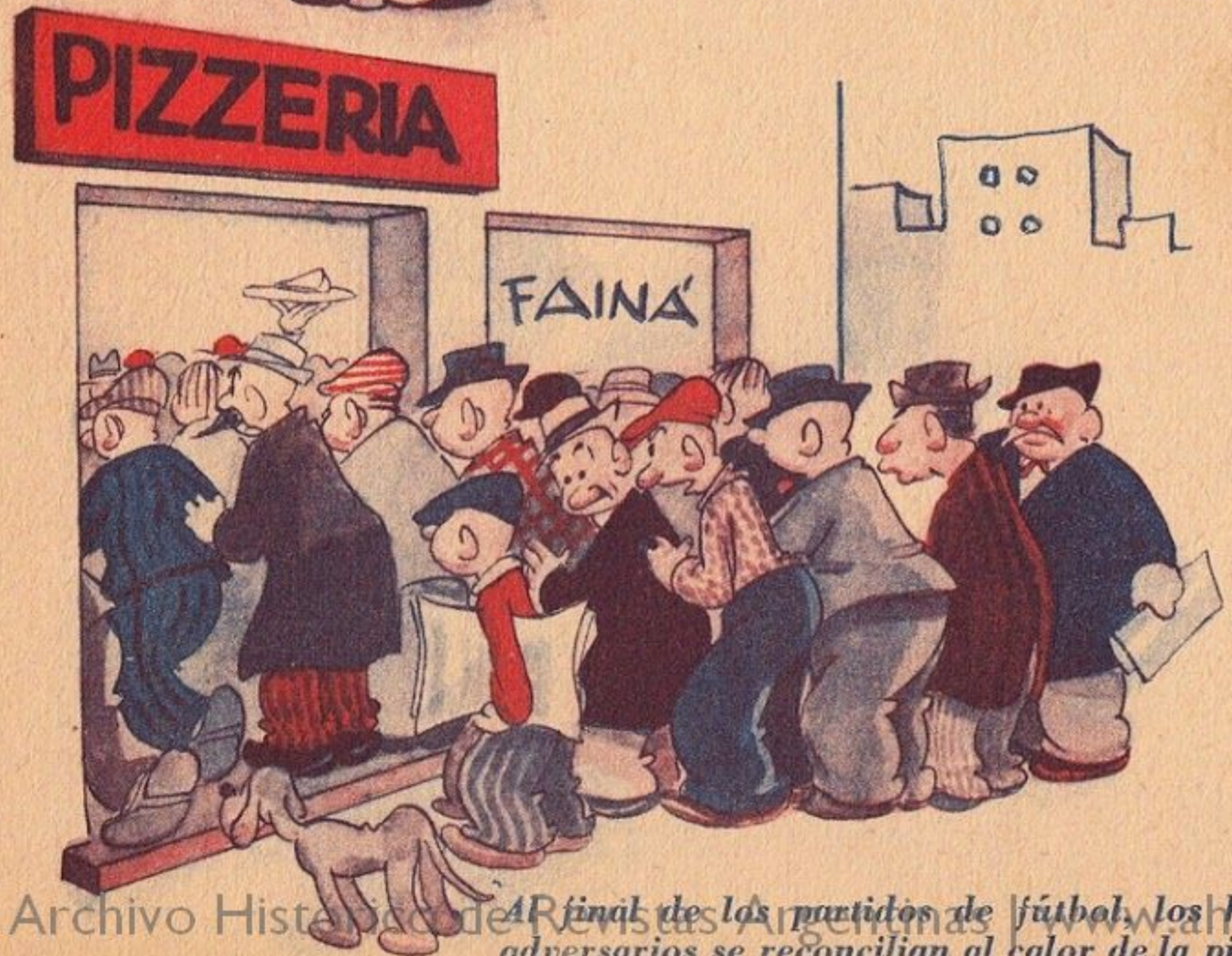


... pero a la salida, todos prefieren hacer footing.

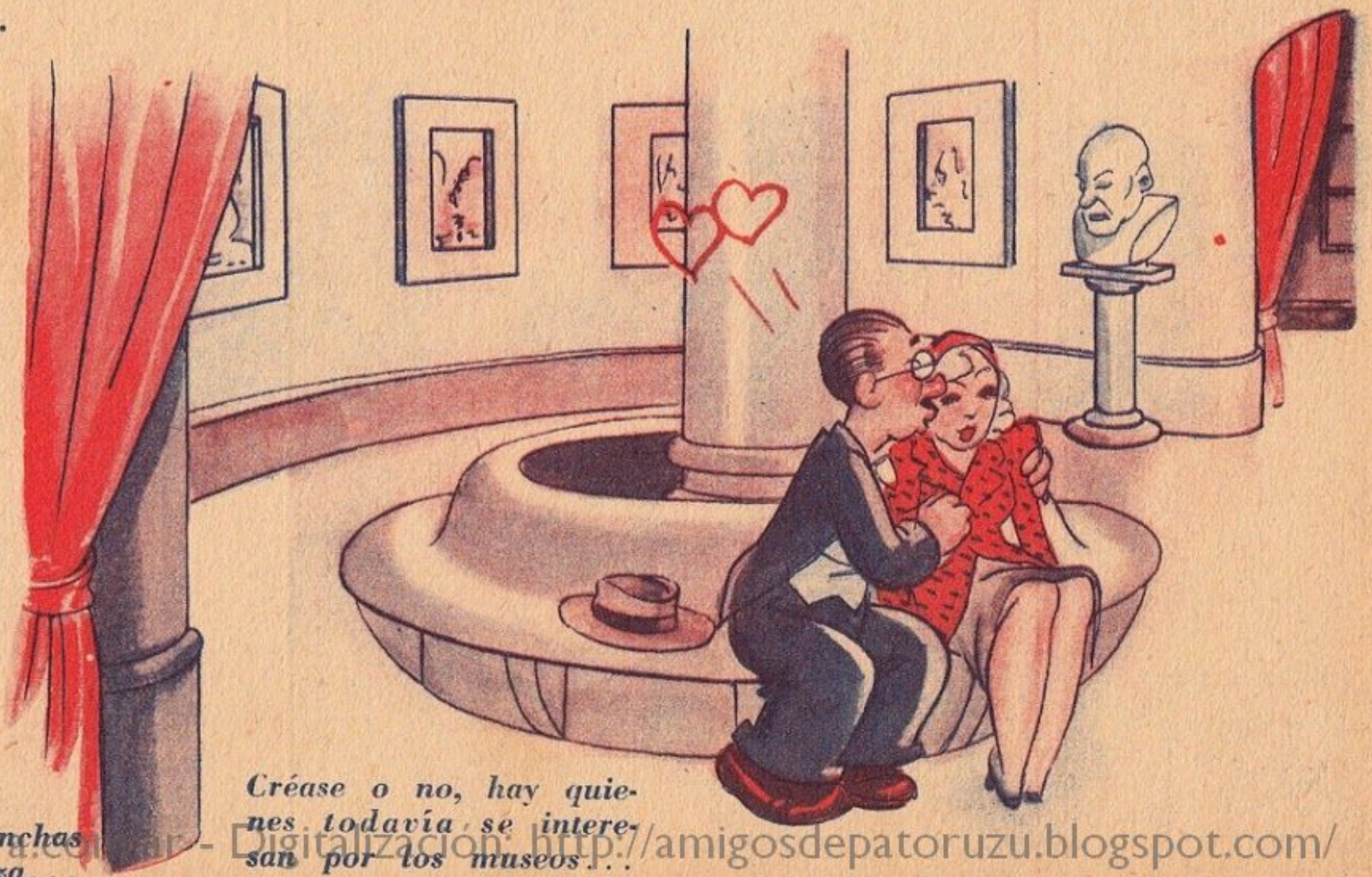
¿MÍ ESTAR EN COLONIA IBÉRICA?



La impresión del turista que visita el Zoológico un domingo.



Al final de los partidos de fútbol, los hinchas adversarios se reconcilian al calor de la pizza...



Créase o no, hay quienes todavía se interesan por los museos...

Las que no temen los pisotones. ¡Ellas sí que son patriotas!

¡MIRA' LOS CADETES QUÉ MONADA!

¡QUÉ RICOS!

¿Cuándo llegará el 9 de Julio para la calle Libertad?



9 de Julio!

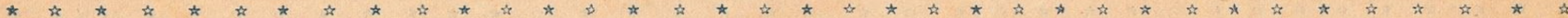


¿Quién puede poner en duda su ar-
quintinismo?

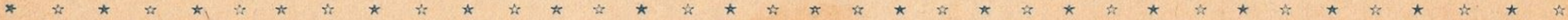
LOS DOS CONGRESOS















Patoruzú ni sueña que el hindú y el chino escaparon rumbo a Egipto ayudados por CHAN-CHU-YOH.

¡AHÍ ESTAL CAPITÁN! ¡YOH DESPILTAL HUÍDA DE HINDÚ Y MIKO, LLEVANDO COMIDA A PLISION!

¿QUÉ TAL, CHAN-CHU-YOH, TIENEN APETITO ESOS BRIBONES?

¡SÍ, CAPITÁN! ¡SIEMPRE COMEL TOLO!

...Y PALA HACELO MÁS PERFECTO, YOH HACELE DESAPALECEL COMIDA!...

Copyright 1936 Sindicato Harte Bañerías. Derechos reservados.

¡AH, JUÉ PERRA! ¡ESTO VIENE'E LA PRISION! ¿ENTUAVÍA SE ESTÁN BURLANDO'E MI? ¡AHURA VERAN!

DAOTE QUINTERO 127



¡LA CELDA VACÍA! ¡JUYERON! ¡AH, JUÉ PERRA! ¡INOS HIZO TRAI-CIÓN!

¡YOH TILAL COMIDA, ELLOS CLEEL SE LA COMEN TOLITA!

Copyright 1936 Sindicato Harte Bañerías. Derechos reservados.

¡EL HINDÚ Y EL CHINO JUYERON AYUDAOS POR ESTA RATA AMARILLA!

¡Y YO QUE LO CREÍA DE MI CONFIANZA! ¡AL CALABOZO!

¡LOS DEJAMOS JUIR COMO ANGELITOS! ¡QUIEN SABE QUÉ CANEJO ESTÁN TRAMANDO!

¡QUÉ QUERÉS QUE TRAMEN, SI SOLO NOSOTROS TENEMOS LA ESTATUITA Y EL MAPA!

Y AHORA, MIENTRAS NOS INGENIAMOS PARA LLEGAR A EL CAIRO, ESTUDIEMOS EL MAPA DE LA TUMBA DE PATORUZEK.

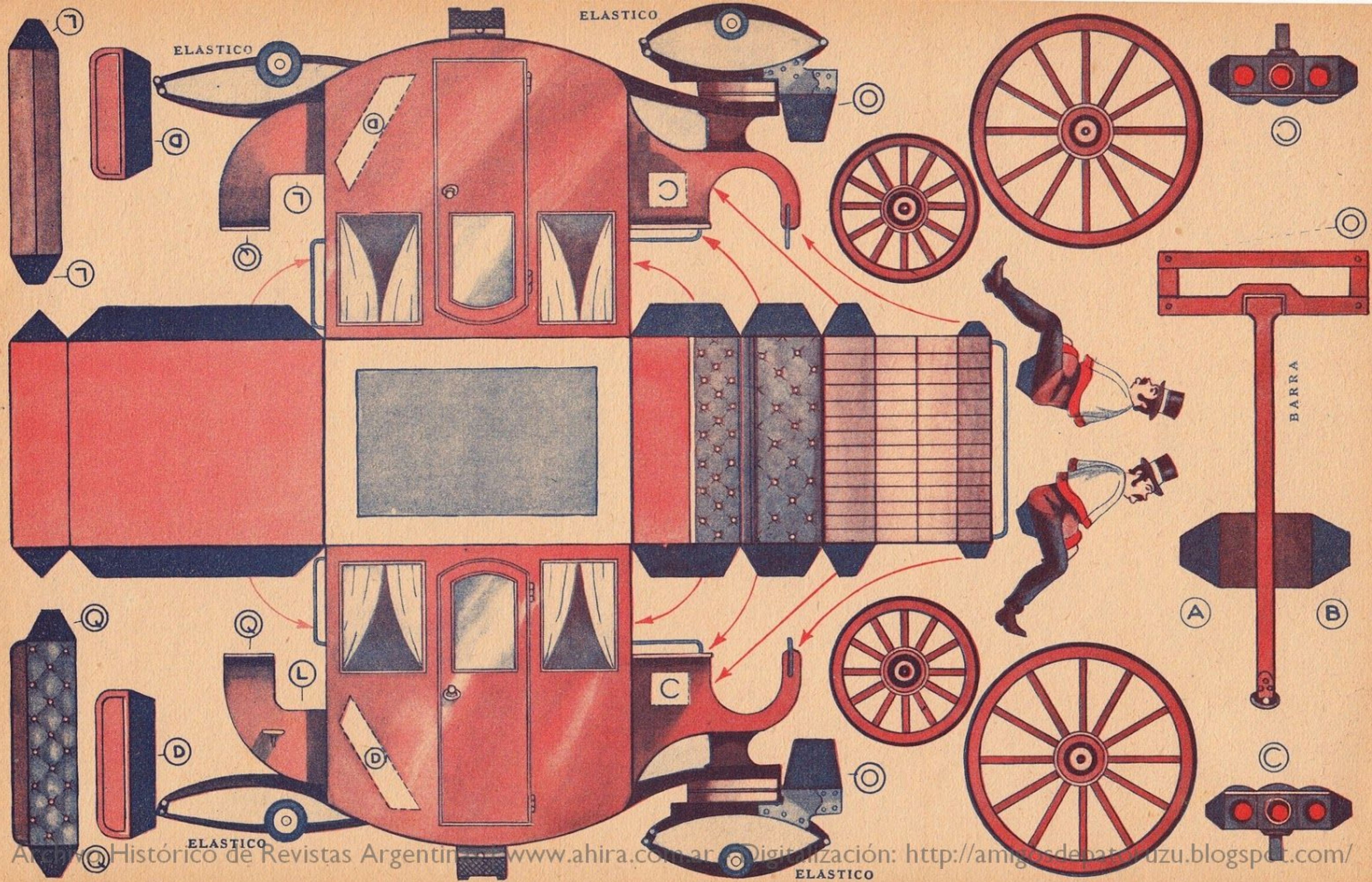
¡INDIO NI SOSPECHAL QUE TENEMOS COPIA DEL MAPA!

MIENTRAS

DAOTE QUINTERO 128

TEMAS
PORTEÑOS





ELASTICO

ELASTICO

BARRA

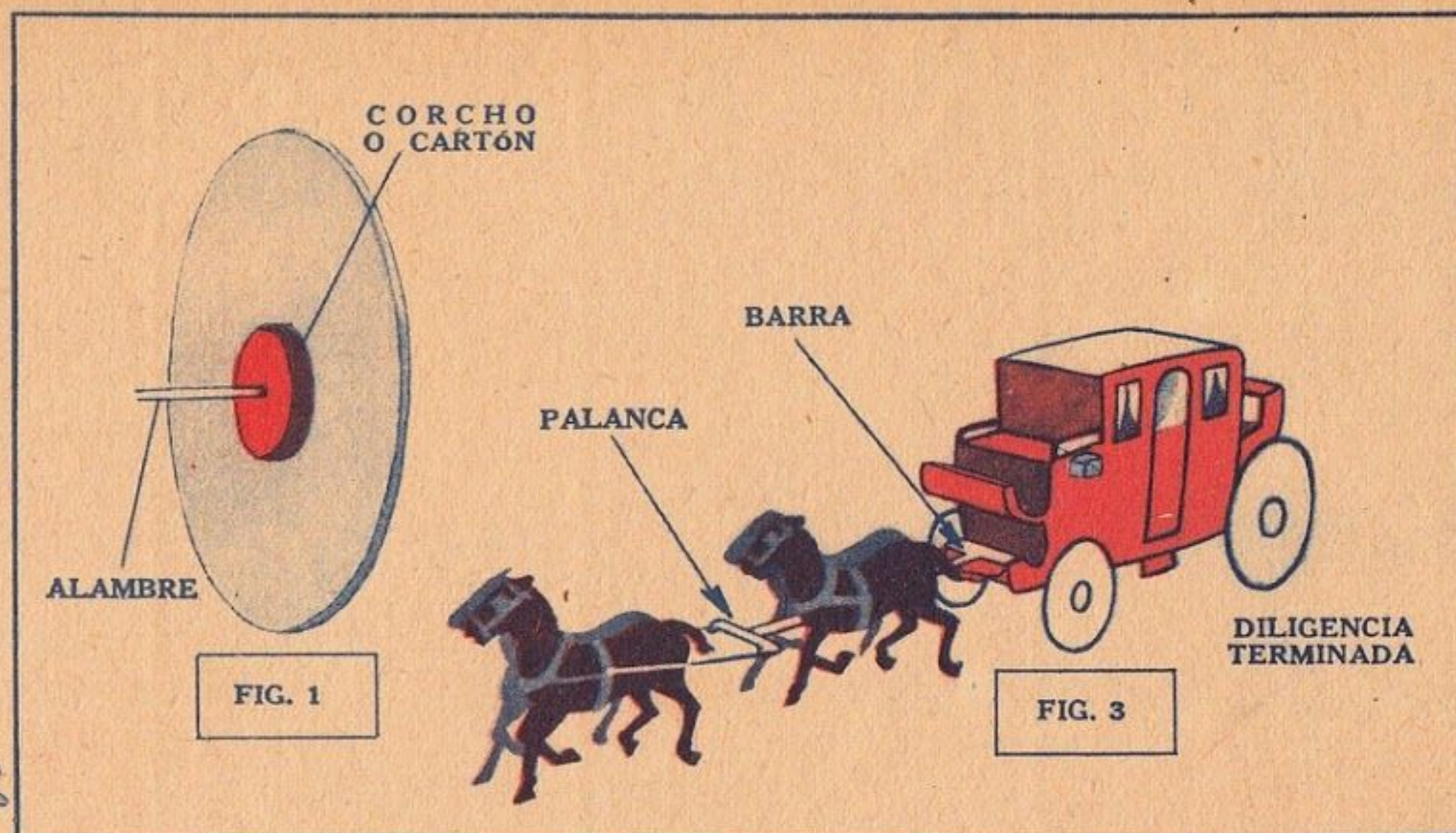
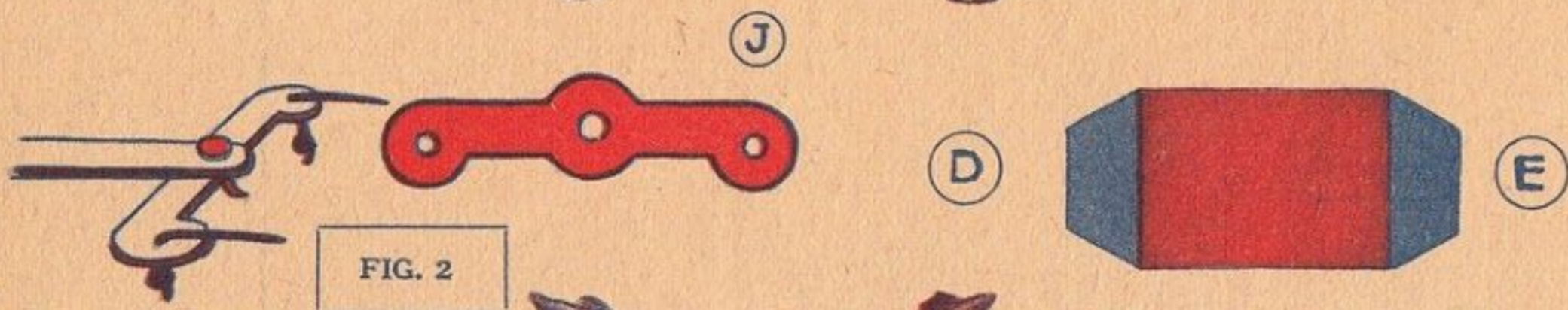
ELASTICO

ELASTICO

PÁGINAS ESCOLARES

PARA EL PLAN DE ESTUDIOS
CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO

DILIGENCIA (POSTA) DE 1816



INSTRUCCIONES

Péguense las páginas sobre cartulina y recórtense las figuras. Siguiendo las flechas colocadas como guía, debe procederse a pegar las aletas (pintadas con color azul.) Las ruedas se colocarán usando un alambrecito, el que atravesarán los elásticos por el centro mismo del círculo azul, fijándolo a las ruedas por medio de un corcho (Fig. 1). Los caballos se pegarán a las respectivas aletas, indicadas A B y D E, uniendo dos en la barra y las restantes a la palanca (J), utilizando un hilo para ello, el que se hará pasar (según fig. 2) por los agujeros del centro de cada caballo (puntos blancos). Y por lo que respecta a la palanca (J), se afirmará ésta al extremo de la barra con un gancho común de papeles. (Fig. 2 y 3)

ELLOS... POR LUCY

¡QUÉ LINDA CHICA!



Ella.—Por mirar a esa mujer hasta se olvidada de mí...

Ella.—¡Oh!, ¡pero si la conozco!...



Ella.—Es una amiguita mía, ¿quieres que te la presente?...

Él.—¿Cuál? ¿Esa?... Pero ¡encantado!...



El.—¡Qué suerte tengo!...



Ella.—Una amiguita... mi esposo... ¿Por qué no tomas el té con ella, querido, mientras hago unas compras?



Ella (muy inocente).—¿En qué piensas, señor?...

DEL
Perú
había llega-
do aquel pres-
tidigitador.

En su país era cé-
lebre, según sus pro-
pias afirmaciones..., pero
como aquí somos tan incré-
dulos, nadie lo escuchaba y el
pobre andaba sin trabajó.

Por fin consiguió que un conocido
empresario lo recibiera y llegó, pro-
visto de sus útiles de trabajo, para ha-
cer la demostración de
sus habilidades.

—¡Veamos! —dijo el
empresario.

Y el prestidi-
gitador, sonrien-
do con aire de
suficiencia, em-
pezó...

—Présteme su
sombrero... Está
vacío. ¿Verdad? ¡Bue-
no! Verá usted... Yo le
doy una vuelta, lo
pongo sobre la mesa,
lo toco con esta varita
así... y así, y... ¿qué le
parece a usted que en-
contramos dentro?...
¡Un huevo!

El empresario asien-
te con la cabeza, y pide otra. Saca el
prestidigitador una bolsita de terciope-
lo y hace la misma demostración: No
hay nada, se puede mirar del revés, se
da vuelta en el aire, se sacude, se dicen
una palabritas mágicas y... Parece

UN CONTRATO

POR
M. E. DE
MONTALDO

que
hay al-
go dentro.

¿Qué será?...
¡Un huevo! Y se
continúan las
pruebas por espacio
de dos horas, con idén-
tico resultado: un huevo.

El empresario transpira y
sopla, y, al final de cada prue-
ba, ruge: "¡Otro!".

Llegamos así a la prueba número
veintitrés:

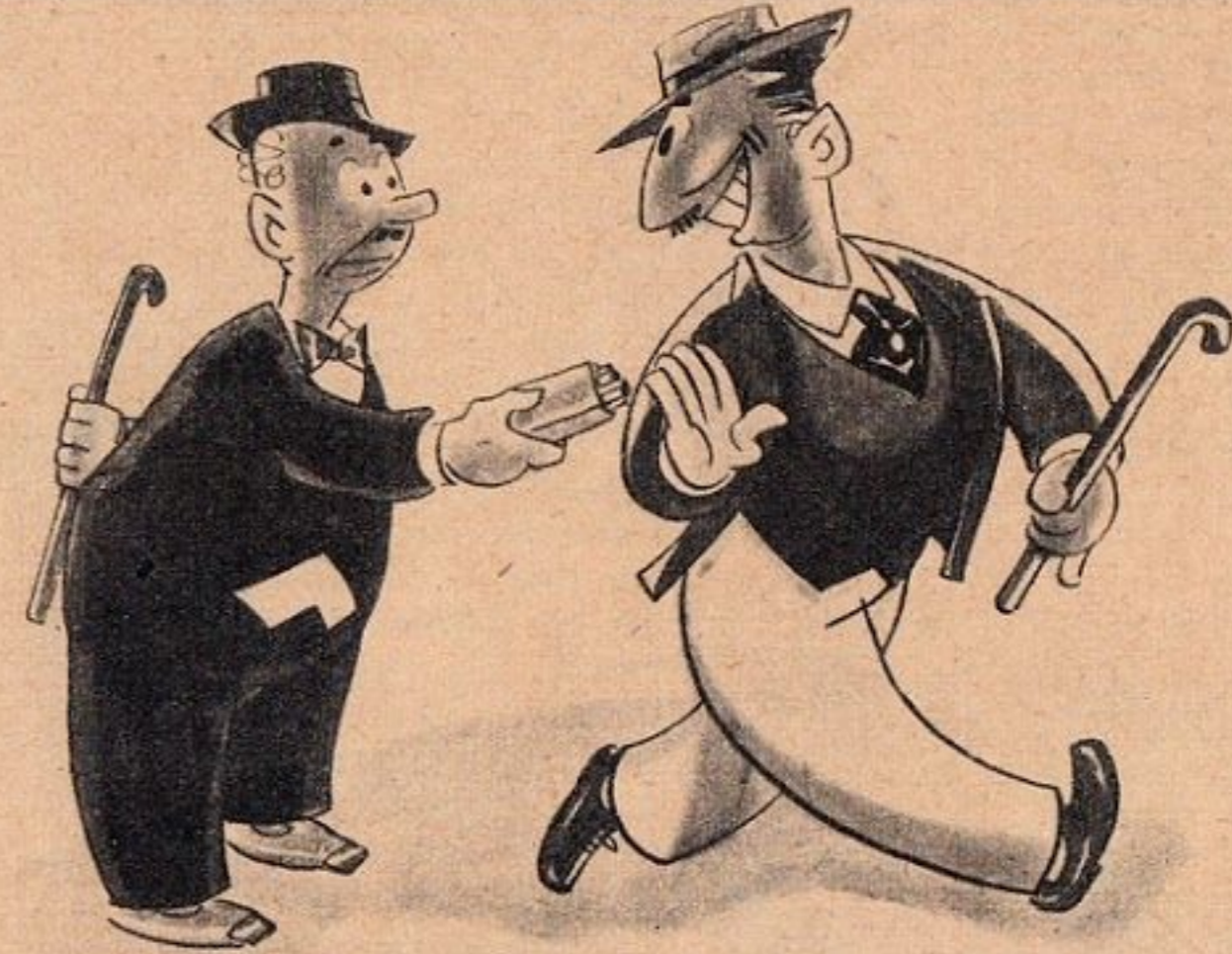
—Ponga atención —dice el prestidi-
gitador—. Esta caña está vacía. Arrí-
mesela al ojo. ¡Eso es! Cierre el otro:
no hay nada. ¿Verdad? Sin embargo,
yo soplo por este extremo, la envuelvo
en este pañuelo, la saco, la vuelco
sobre la mesa y... ¿Qué es lo que
sale?... ¡¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco
huevos!!

Entonces el empresario interrumpe
chillando:

—¡Basta! Lo
contrato a us-
ted. Mañana
mismo empeza-
rá a trabajar
en mi chacra co-
mo encargado de
los gallineros y...
¡cúidese usted de
que todos los días
las gallinas cum-
plan con su deber!
De lo contrario, ade-
más de quitarle el em-
pleo, le romperé el
alma...



¡NO, NO, GRACIAS...! FUMO BEN-HUR



La fábrica de cigarrillos **Ben-Hur** cree brindar a
los fumadores, con los nuevos **Ben-Hur NEGROS**,
Un CIGARRILLO PERFECTO

• BEN-HUR •

CIGARRILLOS **Ben-Hur NEGROS** de 0.20, 0.35
y 0.50 centavos.

LOS GOMALACAS

EL QUE TUVO SU CUARTO DE HORA

No importa que esté usted esperando su turno para el pago de los impuestos o haya acudido a la compañía de electricidad para que no le corten la luz. El coso tiene tiempo de sobra, y le sería imposible pasar inadvertido como el común de los mortales. Busca auditorio para recordar sus años de apogeo, su formidable cuarto de hora. Y se la toma con usted como con cualquier otro.

—¡Esos eran tiempos, amigo! Mi nombre salía a toda plana en los diarios. Me acuerdo cuando combatí con el negro Quiroz. Tenía un swing de derecha capaz de matar a un burro. Pero yo, ¿sabes?, lo tuve a mal traer. Cuando intervino el segundo protestando por un foul, se armó un tole tole de padre y señor nuestro—. Y con un gesto olímpico, termina—: Lo puse knock-out en el octavo...

El hombre se embriaga con su gloria de "mamporros". Por sus ojos recubiertos con las callosidades del pómulo, va pasando vertiginosamente la película de sus combates. Cada vez habla en voz más alta. Se entusiasma. Su pulgar toca

diez veces su nariz achata-da como resabio de finta. Hasta sus orejas de coliflor parecen acariciadas por los aplausos de otrora. La gente lo rodea.

De un match salta al otro. No se conforma con el relato, sino que hasta se cree obligado a mostrar su golpe favorito. Hace un desparra-mo para exhibirse, y sus brazos musculosamente reumáticos lo hacen aparecer torpe y ridículo. De golpe presiente que ya ha dicho bastante. Es amarrate consigo mismo. Y cuando ya le parece que ha interesado demasiado, se calla. Sonríe con una modestia angelical. Da vueltas a su sombrero

en las manos y va haciendo mutis.

Hasta él llega el comentario de alguno:

—¿Sabés quién es ese? El boxeador Fulano...

—¡Qué me decís!

Y se va atado a su gloria como un caballo a su carro, llevando su pila de recuerdos.

Otro día ya lo verá usted en medio de otro grupo, desenredando el carretel de sus hazañas, tocándose la nariz con el pulgar y mostrando, en fantástica finta, su golpe favorito...



¡EL NENE!...

¡ADELANTE CON EL MUNDO!
por ARISTIDES

Decididamente las cosas están cambiando en América. Antes, el día que no estallaba un movimiento sedicioso, se realizaba un ensayo general de revolución para no perder la mano.

Ahora verán si no tenemos razón de extrañarnos, al decirles que en esta semana no hubo ni una revuelta en Cuba...

En un reportaje concedido hace poco por Mary Pickford confesó haber cumplido, recientemente, 32 años de edad.

De seguir en ese tren de rejuvenecimiento, creemos que no está lejano el día en que tengamos que felicitar a la ex novia de América por haberle aparecido el primer diente de leche.

A bordo de su yate, y en compañía de Mr. Cordell Hull —su secretario de Estado—, el presidente Roosevelt se dedica a la pesca, su

Los aviadores soviéticos que se encuentran cerca del Polo Norte han instalado una estación de radio que transmite con regularidad, y que ha

deporte favorito, haciendo enorme acopio de presas.

Nos imaginamos el trabajo que tendrán los marineros para complacer la afición del mandatario americano, colgándole cada dos o tres minutos un pececito en el anzuelo.

Jeannette McDonald y Gene Raymond se casaron hace poco.

No hay duda que será un matrimonio de artistas muy cotizados. Como que la voz de Jeannette es de oro y la cabellera de Gene es de platino...

Leemos en una revista turca que, desde que se abolió el uso obligatorio del velo en las mujeres de ese país, descendió notablemente el número de matrimonios.

¡Qué desilusión para nosotros, que creíamos que todas las mujeres turcas eran "breciosas"!

sido reconocida oficialmente por el gobierno de Moscú.

Ya nos imaginamos a los aviadores rusos pasando avisos de cremas heladas...



¡PIEDRA LIBRE..! POR EL BUEN CAMINO



Pancho Canaro, el originalísimo compositor, realiza un concurso. Sus oyentes deberán adivinar con qué notas ha compuesto su último tango. Nosotros ya las sabemos. ¡Piedra libre para Pirincho! Tratándose de él, sólo puede haber empleado "do-re-mi-fa".

L R A, la broadcasting del Estado, en sus transmisiones experimentales, realiza a conciencia su labor. Estamos seguros que no tardará en colocarse a la par de las estaciones más calificadas. Sus "speakers" se equivocan con la misma frecuencia que los de cualquiera de nuestras broadcastings más conocidas. En ese sentido "experimentan" que da gusto. Cuando se efectúen las transmisiones regulares habrán llegado al perfeccionamiento total y difícilmente tendrán competidores.

EL NIDO DESHECHO

Es esta una historia muy triste. Había una vez una pareja de ruiseñores. Se amaban con esa despreocupada alegría de los pájaros. Y cantaban como saben cantar los ruiseñores.

Una tarde recorría la floresta umbría (siempre se dice así) la señorita Zulema Galileo Gogni, y sorprendió en su pe-



queño nido a la pareja de ruiseñores. Se sintió emocionada y se sintió soprano. Y cantó para ellos "Rondini al nido". Los asombrados pajaritos enmudecieron de espanto. Y huyeron para no volver nunca más. Caían sobre el nido notas agudas y notas graves. Y volaban las plumitas y volaban las pajitas que los ruiseñores habían juntado con tanto ahinco. Y el nido quedó deshecho. Y gimieron todas las aves de la floresta umbría.

Sí. Es esta una historia muy triste. Ocurrió una tarde en la audición "Habla Italia", de Radio Fénix.



LA RADIO EN BROMA

CREASE O NO...

Había un padre tan desalmado que hacía escuchar a sus hijos, por L S 8, la audición infantil "Aventuras de Filo Filo".

NOTITA DE POLICIA

En los estudios de L S 5, Radio Rivadavia, ha ocurrido un desgraciado suceso. La orquesta Fredy-Scorticatti, por causas no bien establecidas, atacó alevosamente el vals "Sangre Vienesa", haciéndole perder toda la sangre que tenía.

Los autores de este hecho, dando muestras de una ferocidad sin límites, han declarado que lo seguirán atacando, hasta que lo aprendan.

El vals está irreconciliable, y se desespera salvarlo.



GRAJEITAS

"Calandrias y Zorzales", por Radio del Pueblo. ¡Rápido!... ¡Una honda para hacerlos callar!

Hay una audición, por L R 9, que se titula "El enemigo público Nº 1". Y es verdad.

"El Abuelito" todavía actúa por radio. Hay cosas que ni en los ancianos son perdonables.

Cuando se sintoniza la "Hora Universitaria" de L S 9, uno llega a creer que Universidad se escribe con "h".

BALLENERO A LA VISTA

—La cabeza me da vueltas. Estoy mareado.

—¿De dónde vienes?

—De oír "El ballenero de la muerte", un folletín radiotelefónico de Eduardo Boneo.

—Y, en realidad, ¿es "boneo"?

—¡Oh, no! Es "pesimeo".



por J.L.SALINAS

Hernán el corsario



HERNÁN APRESURA LA LUCHA, PERO EL "CARIBE", AL VERSE PERDIDO...

1



...ARROJA EL SOMBRERO A LA CARA DEL MUCHACHO, QUE MILAGROSAMENTE PARA UNA FERAZ ESTOCADA.

2

¡TRAIADOR! ¡ME LAS PAGARÁS!



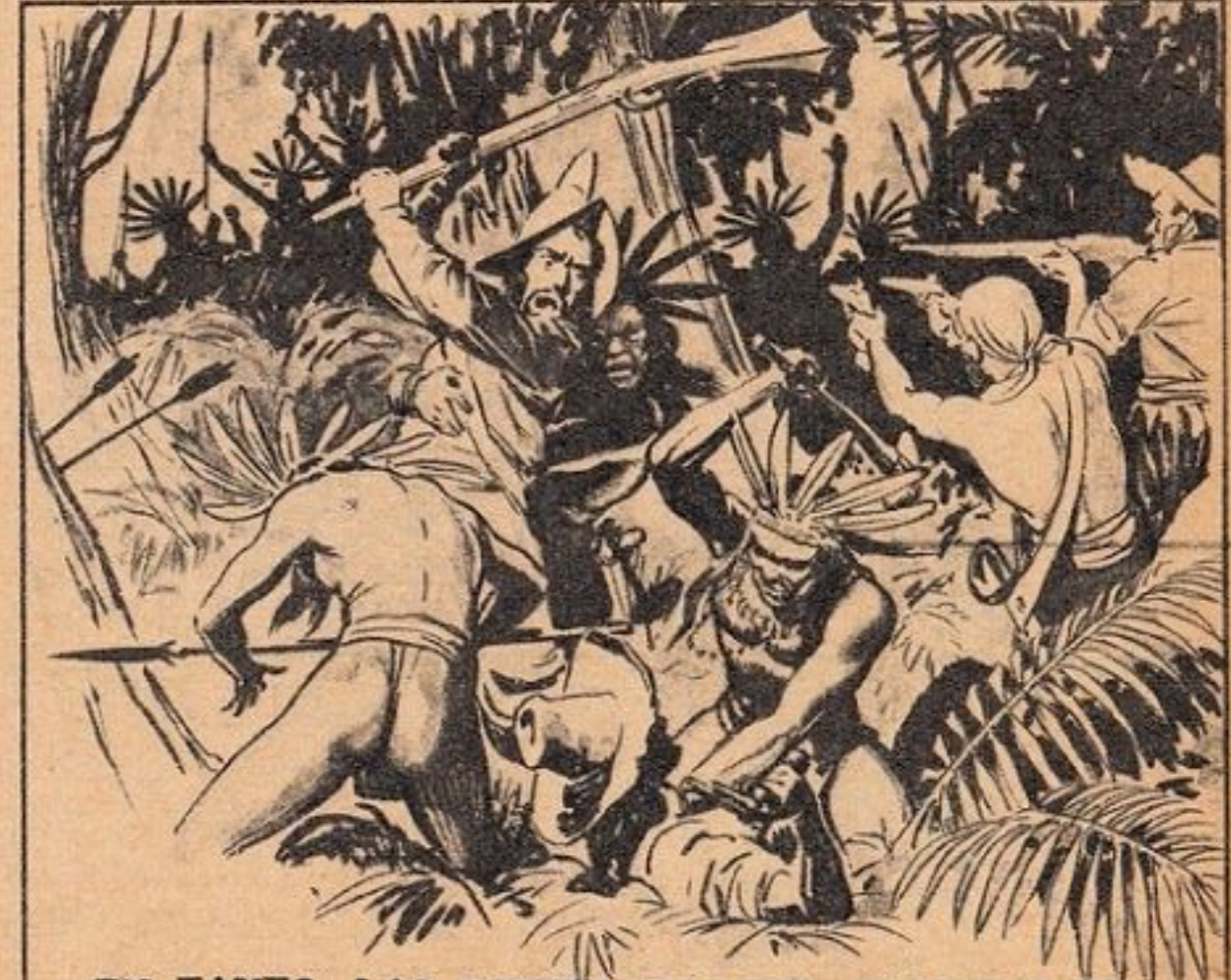
INDIGNADO HERNÁN, ATACA IMPETUOSAMENTE, HACIÉNDOLO RETROCEDER...

3



...MIENTRAS CARMEN MIRA ANGUSTIADA EL COMBATE, TAICK MANTIENE A RAYA AL OTRO PIRATA.

4



EN TANTO, LAS ESPERANZAS DEL "CARIBE" SE ESFUMAN, PUES SUS COMPAÑEROS HAN SIDO ATACADOS POR LOS ANTROPÓFAGOS.

5



HERNAN ROMPE LA ESPADA DEL "CARIBE", DESARMÁNDOLO, Y...

6



¡DEVUÉLVEME EL PLANO, O....

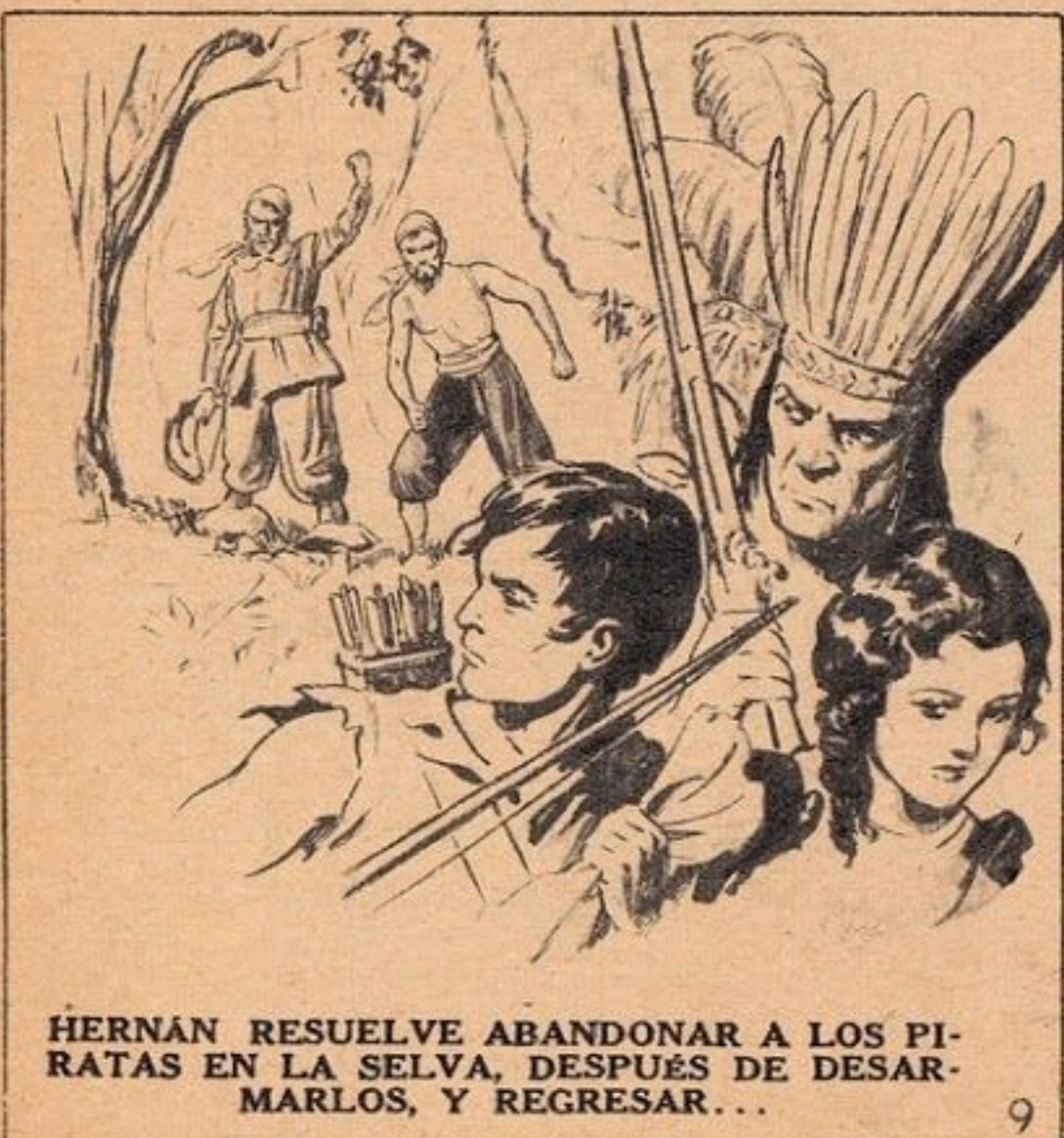
...APOYANDO LA PUNTA DEL SABLE EN EL PECHO, LE EXIGE EL CODICIADO PLANO.

7



VIÉNDOSE PERDIDO, EL PIRATA ACCEDE. PARA SALVAR SU VIDA.

8



HERNAN RESUELVE ABANDONAR A LOS PIRATAS EN LA SELVA, DESPUÉS DE DESARMARLOS, Y REGRESAR...

9



...PERO, AL ANOCHECER, UNA LUZ VIVÍSIMA ATRAE SU ATENCIÓN...

10



...Y, APROXIMÁNDOSE SIGILOSAMENTE, OBSERVA UN REPUGNANTE ESPECTÁCULO. LOS INDÍGENAS SE DISPONEN A MATAR Y DEVORARSE A LOS PIRATAS CAUTIVOS.

11



EL MUCHACHO, HORRORIZADO, SE PROPONE GENEROSAMENTE SALVARLOS DE TAN TRISTE SUERTE...

12

SALINAS/37

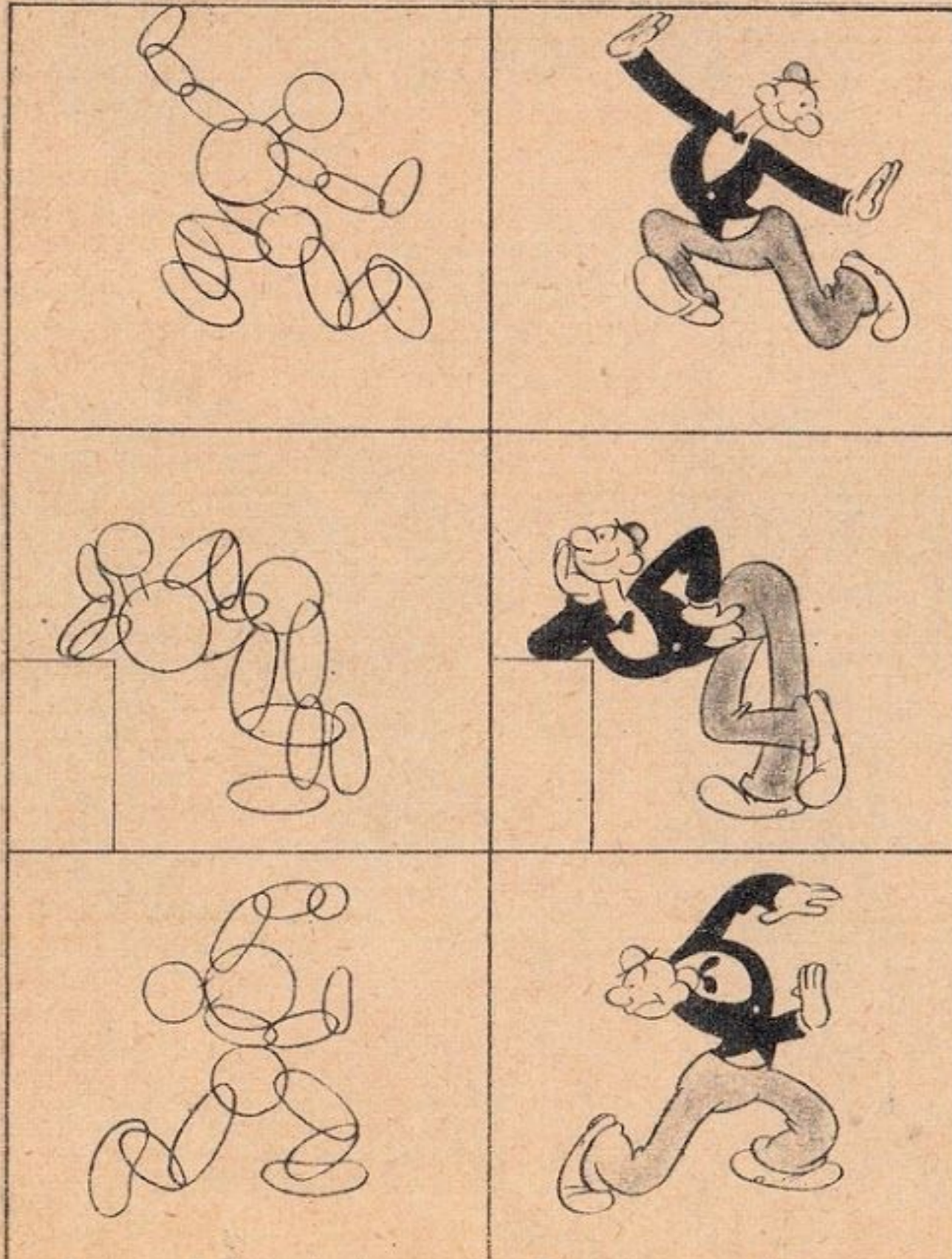
COMO APRENDI A DIBUJAR

por DANTE QUINTERNO

LECCION N.º 11

MONO EN ACCIÓN

Segunda serie de movimientos quebrados para la nueva construcción de "mono", que permite mayor posibilidad de articularlo, logrando así más comicidad en su acción.



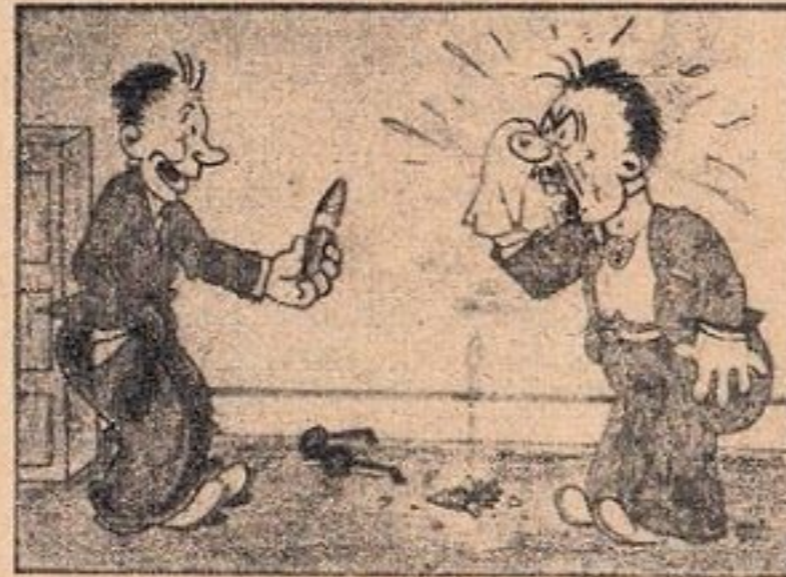
RESULTADO DEL CONCURSO

¿QUE HARIA VD. SI...

...le venden, por equivocación, cigarros explosivos y le convida con uno al jefe?

1.º Premio, de \$ 20.—, a Roberto Ricciardi, Grecia 4367, Capital Federal.

Solución: "Le diría: ¡Menos mal que los probó usted, que si no ni susto me iba a llevar!"



2º Premio, de \$ 10.—, a Valerio D. Ferreyra, Quito 4256, Capital Federal.

A la solución gráfica con la siguiente respuesta: Ante tal desenlace, le obsequiaría otro de esos cigarros, y le diría: —Convídelo a uno de sus amigos...

3.º Premio, de \$ 5.—, a José Barba, Lisboa 555, Capital Federal.

Solución: "Le diría: ¡Qué bien, jefe! ¿Por qué no lo hace otra vez?"

Merecen, además, citarse entre otras, las enviadas por: Amelia Viejo, Esperanza 3296, Villa Devoto; Cayetano Doria, Arredondo 2879, C. F.; J. Rodríguez, Alsina 2090, C. F.; Alberto Biscione, Famatina 3683, C. F.; Julio Zamudio, Virgilio 41, C. F.; Alberto Piarrou, Sarmiento 119, Córdoba; Jorge A. Klix, Las Heras 314, Tucumán; Horacito Peralta, Castelli 250, B. Blanca; Antonio Celestino, Luna 254, C. F.; A. B. Espinosa Wich, Avellaneda 4534, C. F., y Armando Picoulli, Chiclana 3174, C. F.

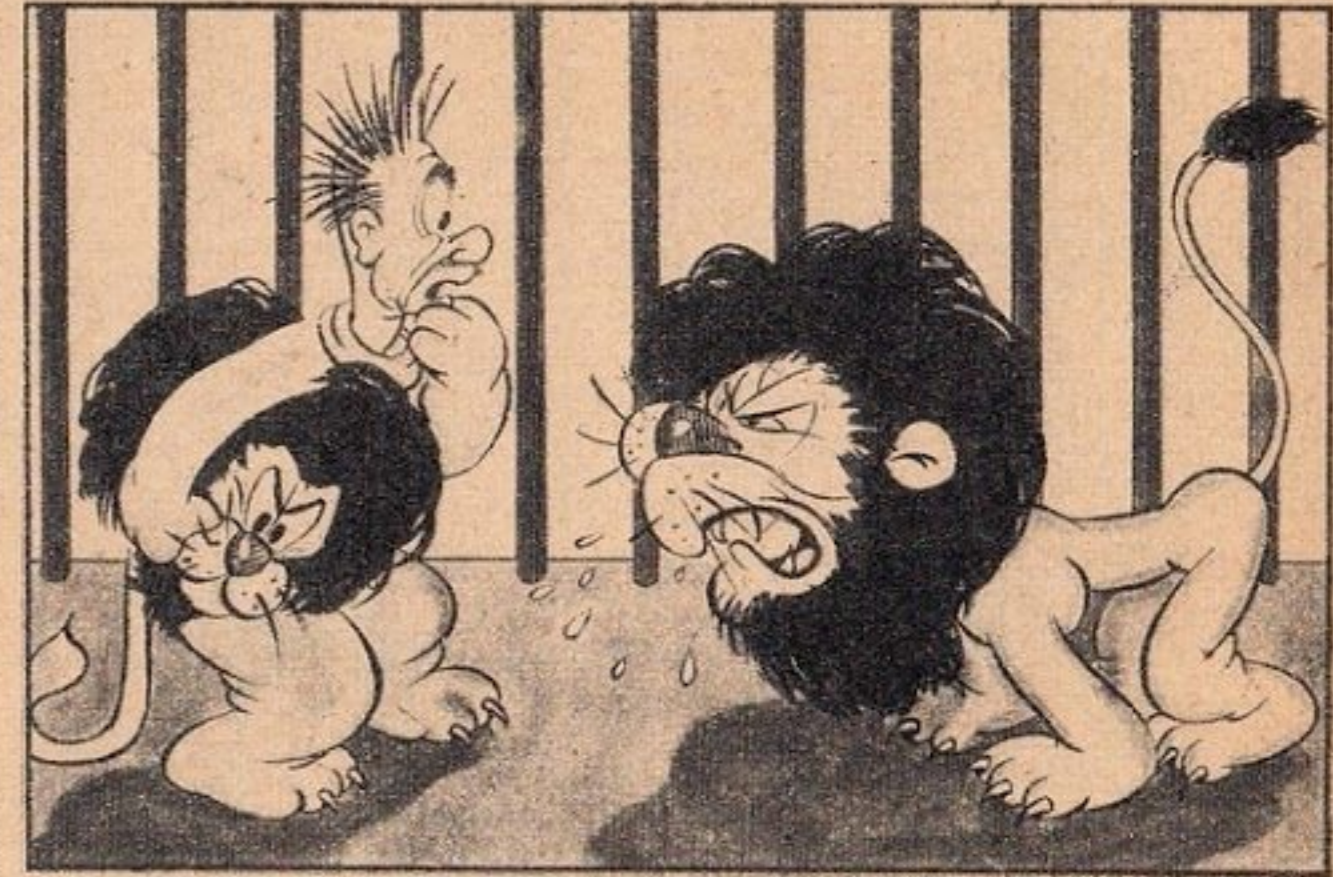


MAURER y Cía.

VICTORIA 782'

LAS MEJORES MARCAS
A LOS MEJORES PRECIOS

¿QUE HARIA VD. SI...



...contratado en un circo para hacer el papel de león, ya dentro de la jaula, comprueba que es el único disfrazado?...

¡Con un poco de ingenio usted puede ganar este concurso!

\$ 35

EN PREMIOS

A las SOLUCIONES MAS HUMORISTICAS:

\$ 20 al primero

„ 10 „ segundo

„ 5 „ tercero

Para intervenir en este concurso no es necesario ser dibujante. Basta con que envíe su solución narrada con claridad y escrita con letra bien legible a: Concurso "¿Qué haría usted si...?", Revista PATORUZÚ, Avenida R. Sáenz Peña 825, Buenos Aires.

Se aceptarán las soluciones recibidas hasta el 27 de julio, debiendo venir cada una acompañada del cupón insertado aquí.

----- CUPON -----

Nº 9

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Habla: EL FOTOGRAFO de la CEDULA DE IDENTIDAD POR Victor Cordoba



SEÑORES: yo no tengo la culpa. Confieso a ustedes que la culpa es del destino. Soy mortal; tengo estómago y, además de estómago, familia. Hay que comer. Hay que ganar para comer. A otros les toca

ser corredores de seguros o fabricantes de engrudo. A mí me tocó ser fotógrafo.

Pero no un chasirete vulgar, del montón, sino especialista. También en esto intervino el destino. Hay fotógrafos de diarios, fotógrafos callejeros, fotógrafos de banquetes. A mí me tocó ser fotógrafo de la cédula de identidad; he aprendido más sacando fotografías para las cédulas que leyendo todos los tratados de filosofía que en el mundo se han escrito. "Retratar a la humanidad y después morir". Ese es el lema de mi vida. Ustedes creerán que yo no hago otra cosa que apuntar con la máquina, apretar el disparador y fijar en la placa la imagen del ciudadano o de la "ciudadana" que se ha sentado en el banquito. ¡Qué esperanza! Yo los retrato por fuera... y por dentro. Parece que no miro, pero miro...

Por mi piecita del Departamento de Policía desfilan diariamente toda clase de individuos de ambos sexos. No hablo del lindo ni del feo, porque la experiencia de mis largos años de fotógrafo de cédulas me ha enseñado que los hombres no son siempre los feos ni las mujeres las lindas. Puedo asegurar que mis "clientes" sufren una grave confusión: las culpas que deberían echar a la Naturaleza me las echan a mí. Y yo no tengo nada que ver con la Naturaleza. Soy un simple mecánico registrador de fisonomías, pero nada más. Tan mecánico que no retengo los nombres sino los números. Me acuerdo lo que me pasó con "379.411". Era un señor bajo, calvo, de pronunciadísimo apéndice nasal, ojos pequeños, cutis picado de viruela, etc. Me llamó la atención que en la ficha correspondiente, dijera: "Talla normal. Nariz mediana. Ojos medianos. Señal particular: ninguna". No quise decirle nada porque soy muy discreto. Lo invité a que se sentara. Primero de un perfil; luego del otro; por último, de frente.

Saqué las tres fotos. Cuando volvió a buscar el retrato y se lo entregué, puso el grito en el cielo.

—¿Quién es éste que está aquí?

—Usted, señor.

—¡Será mi abuelo! Usted no es un fotógrafo; es un fabricante de antigüedades. Si yo muestro esto, nadie va a creer que la cédula sea mía. ¿Se cree que nunca me he mirado al espejo?

—Su espejo andará mal, caballero.

Así los trato a todos. Es necesario que tenga siempre conmigo una abundante provisión de paciencia. Al principio me disgustaba, pero con el tiempo he comprobado que en el mundo nadie cree ser tal cual es; admiten como verdad las mentiras de las fotos retocadas, y creen que es falsa la realidad de los retratos oficiales.

De acuerdo con la prolija estadística que llevo, el 95 % de los que se quejan invocan la misma razón:

—¡En esta foto parezco un ladrón!

No advierten que están diciendo la pura verdad. Porque, a los efectos de la cédula de identidad, para la policía todo ciudadano es un posible ladrón, y quedaría muy mal que cuando cualquiera comete, efectivamente, un delito, los diarios salieran publicando fotos en las que el delincuente pareciera un hombre de bien. Es preferible que todos los hombres de bien parezcan delincuentes...

Claro, que a veces se producen hechos desagradables, como consecuencia de la abun-

dante labor que debemos soportar los fotógrafos de cédulas de identidad. A mí me sucedió el caso con el "402.642" y el "402.643". Estadísticamente, eran parientes cercanos, pero en la realidad no tenían nada que ver uno con otro. Mientras el "643" era un niño de trece años que sacaba la cédula para ingresar al Colegio Nacional, el "642" era un caballero de treinta y siete años, que iba a hacer un viaje a Montevideo. El niño era argentino; el caballero, alemán. Se confundieron los negativos, vino el niño, le entregué el "642" y cuando, al día siguiente, el caballero alemán pasó a retirar su fotografía, empezó a reírse, a reírse estrepitosamente, escandalosamente. Muy raro en un alemán. Yo ya estaba retratando a una señora y suspendí la operación para interrogar al jocoso teutón.

—El señor se ríe, ¿verdad? ¿Se encuentra bien?

—¡Oh, sí, sí! ¡Fien, fien, fien! Lástima que al rejuvenecerme, mi querido fotógrafo, cargó la mano *temasiado*...

Vi, comprendí y pensé en el chico de trece años. En seguida se me ocurrió una idea salvadora:

—La única manera de arreglar esto, señor, es que usted vaya a inscribirse en el primer año del Colegio Nacional.

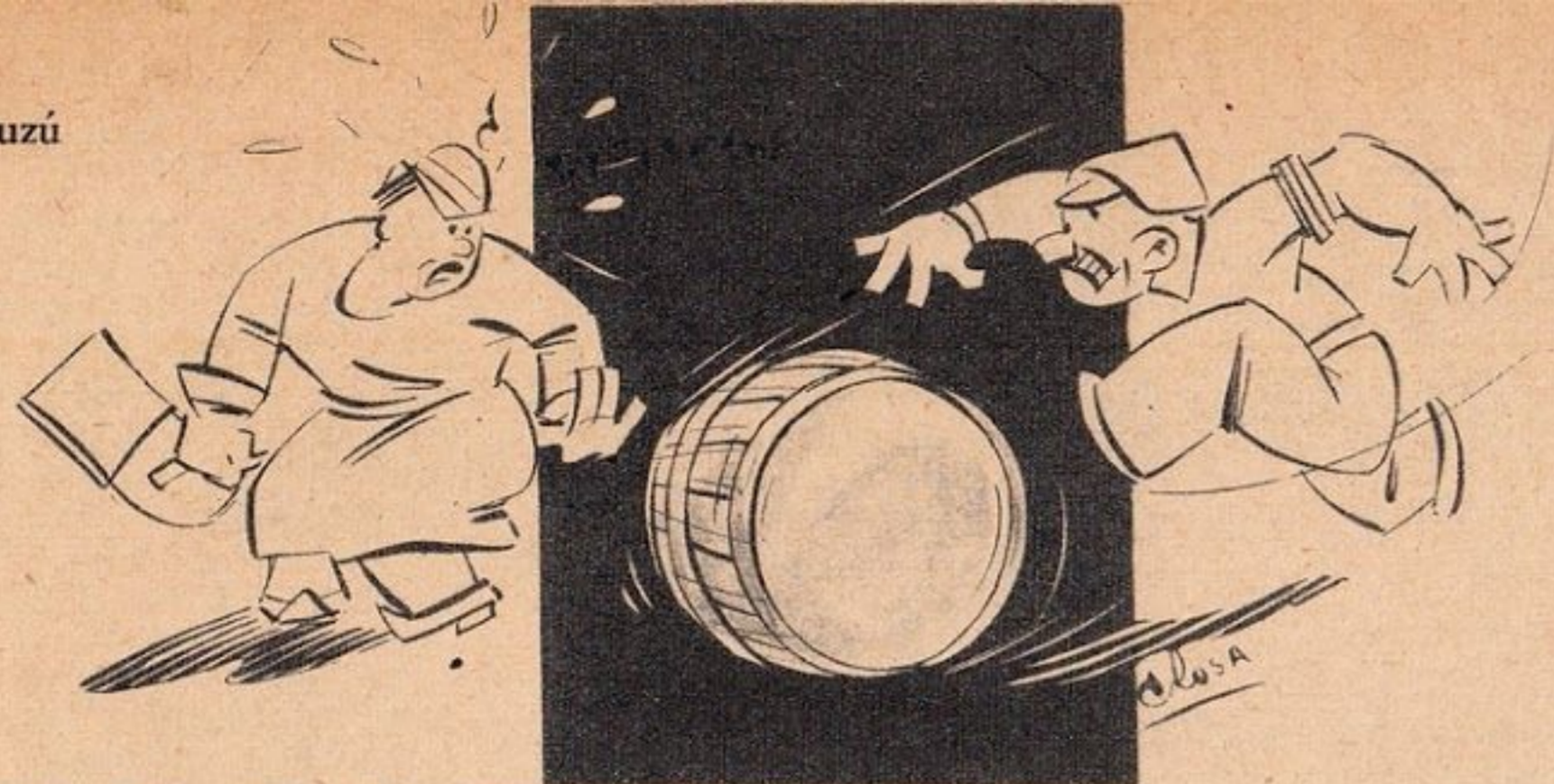
Presumidos, desarreglados, humildes, pedantes, serios, sonrientes, callados, charlatanes, flacos, gordos, rusos, españoles, ricos, miserables, damas hermosas y horribles, ¡to-

dos los ejemplares de la fauna humana han desfilado frente a mi máquina! Y todos, todos, salieron tal como mi deber lo impone: con inconfundible aspecto de candidatos al delito. También es cierto que, según las fichas que he visto, todos tienen ojos, nariz y boca mediana.

Lo único que siento, en medio de todo, es que nadie me recuerde con gratitud. Mi obra se lleva siempre oculta, escondida, porque no hay quien quiera mostrarse tal cual es. Y no habrá mujer que se enamore de mí. Además, ¿cómo voy a presumir, con lo mal que he salido en la fotografía de mi cédula?



ILUSTRÓ POCH



FOTOGRAMAS por MIRELLA

UN ESPECTADOR MAL UBICADO

El hombre del puesto de golosinas y cigarrillos observa la vida en distinta forma que el resto de la humanidad.

Encajonado en su diminuto negocio, construido en un zaguán, el mundo desfila fugazmente ante sus ojos; no ve llegar ni alejarse a la gente: sólo tiene una rápida visión del perfil de los transeúntes...

No sabe el número de los tranvías que pasan; sólo les conoce la panza agujereada por las ventanillas.

No sabe a dónde van, ni de dónde vienen las aglomeraciones, y si pasa alguna mujer que le gusta, no puede tampoco seguirla con la mirada; tiene su negocio a la altura del abdomen, y si intentara asomarse, lo derrumbaría, haciendo un desparramo de pastillas y dulces sobre la vereda.

EL DOMADOR DE BARRILES

Nadie sospecha la tragedia del hombre que empuja barriles para entrarlos en esos almacenes del centro.

Debe luchar con el temperamento de cada uno de aquellos seres pan-

zones y caprichosos. Hay algunos dóciles que, de un solo empujoncito, enderezan por su camino, y permiten al cargador seguir tras ellos, sin necesidad de tocarlos, silbando y sonriendo.

Pero los hay de temperamento rebelde, como este que, cuando el hombre confiado lo empuja, gira sobre sí mismo y va a dar a la calle, espantando los caballos e interrumpiendo el tráfico.

No se deja dominar, y a esta mala maniobra siguen otras más, dándose contra las paredes o corriendo tras una señora que camina por la vereda.

El cargador pierde la calma, se ensaña con aquel insurrecto y, lanzando ternos, consigue, por fin, entrarlo a patadas en el almacén.

EL QUE SABE SU NEGOCIO

Cada comerciante, pequeño o grande, debe estar compenetrado de la psicología de su clientela, si no pronto deja de ser comerciante.

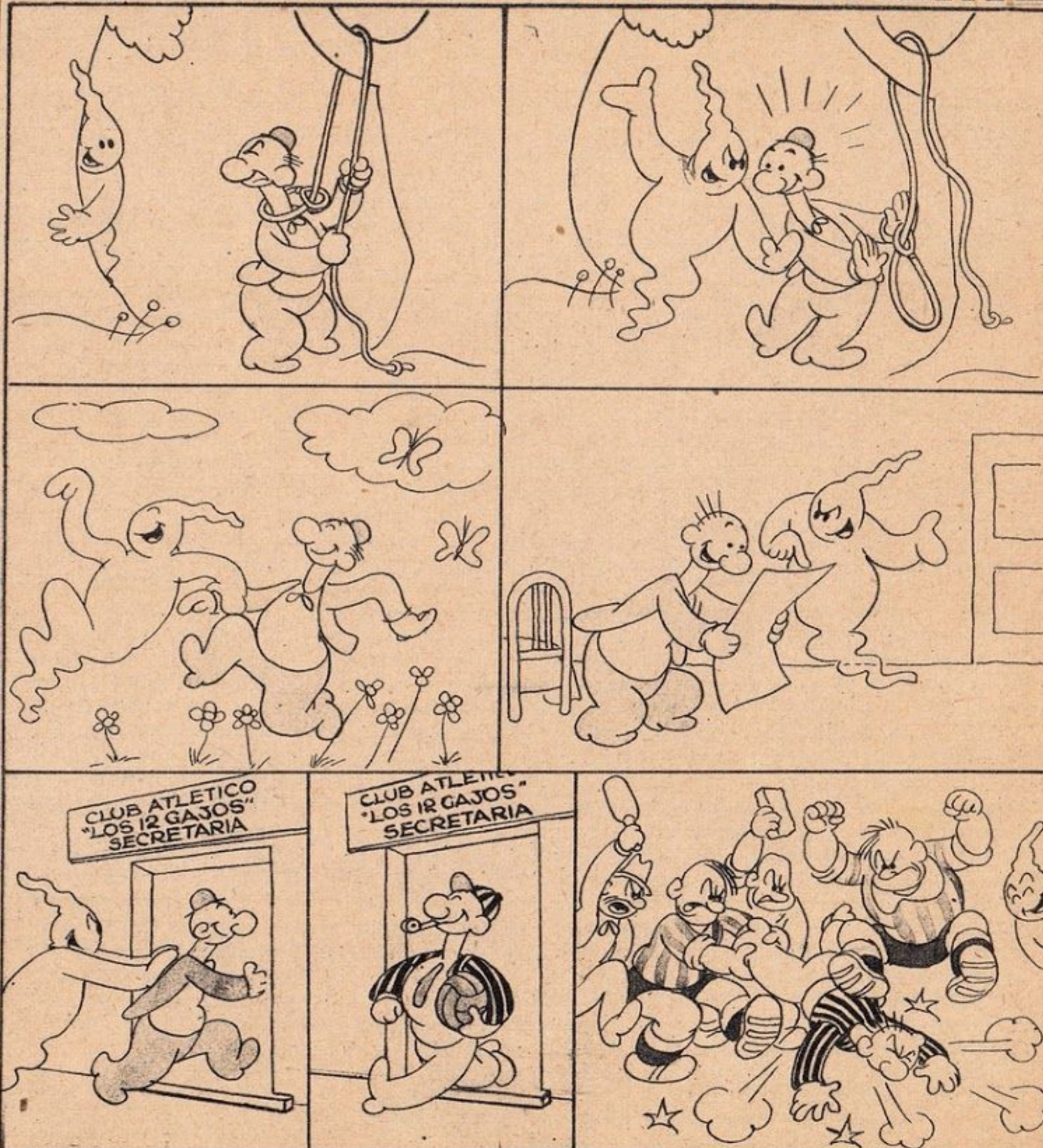
El vendedor de lotería, por ejemplo, da muestras de poseer un acabado conocimiento del carácter de sus clientes.

Cuando llega el día de la jugada, cuelga el clásico "último billete" en la vidriera... Ahí lo tenéis: solitario, triste, promisor...

El señor que ha pasado de largo, vuelve sobre sus pasos, lo contempla un rato, indeciso y..., por último, entra y se lo lleva con una mezcla de sentimientos extraños en su pecho: ternura hacia el papelito abandonado, esperanza en la casualidad que puso aquel billete en su camino, orgullo de su audacia...

No bien el señor se ha alejado de la casa de lotería, el vendedor cuelga en el piolín otro "último billete", tan promisor, tan triste, tan solitario como el anterior.

EL FANTASMA BENITO SE DIVIERTE

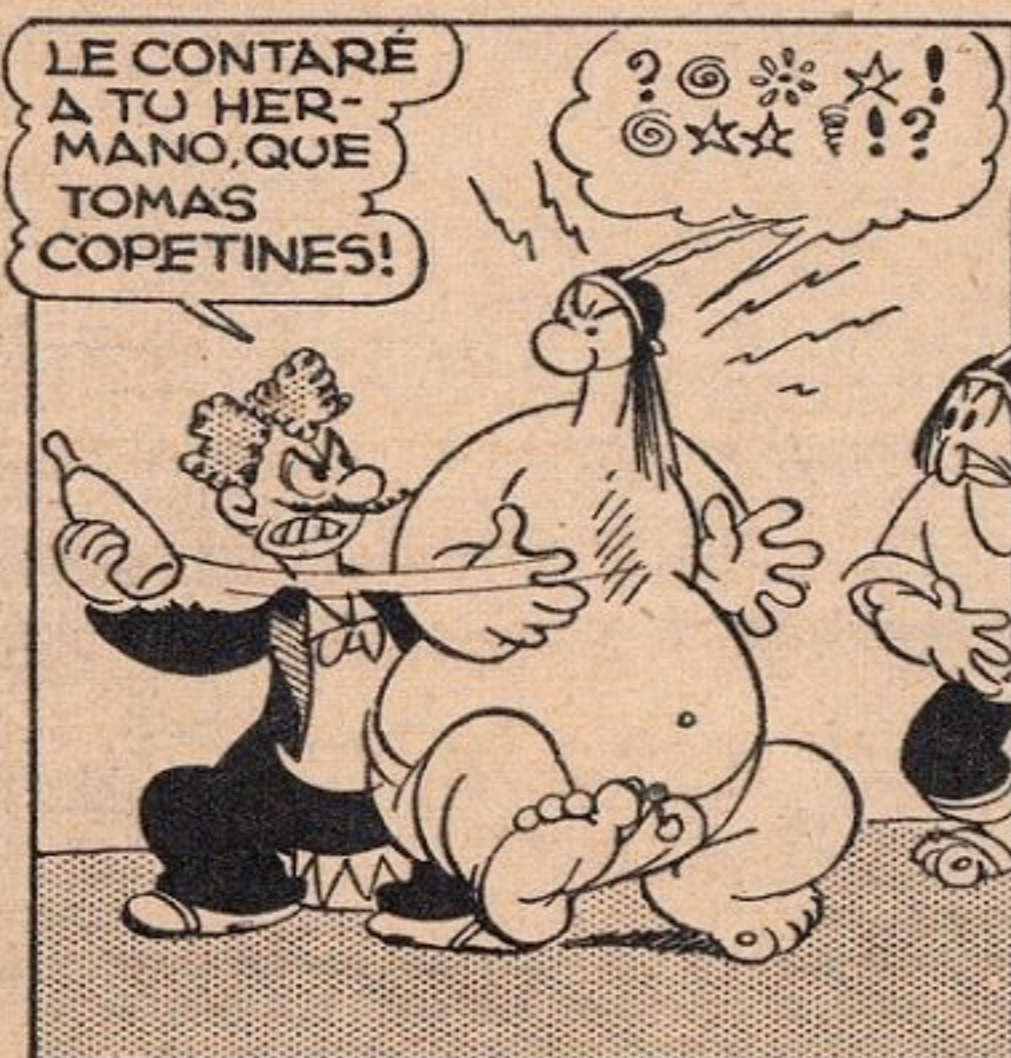


(VIENE DE LA PAG. 10)

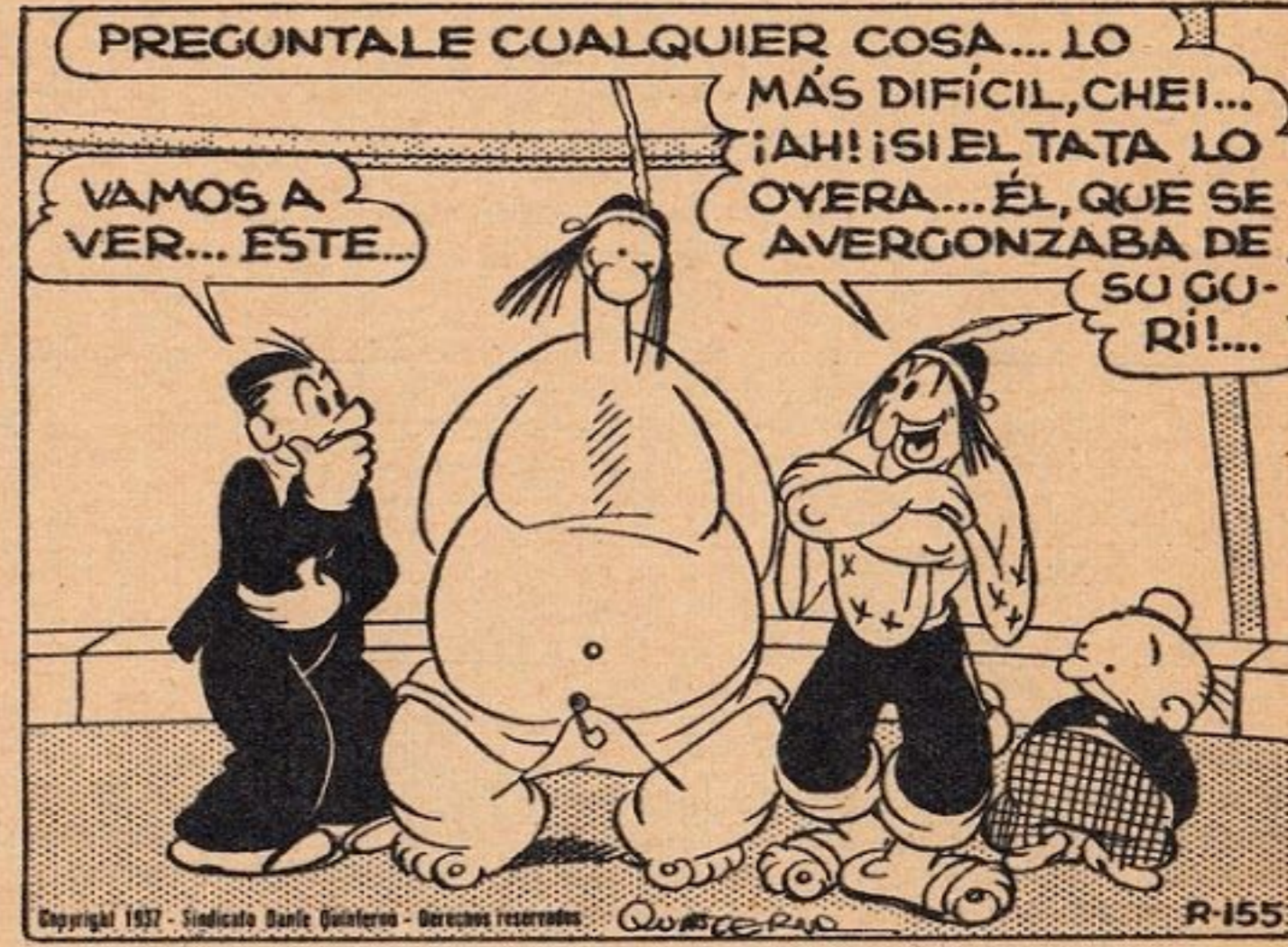
No está loco ni dormido, ¡Upa habla de corrido!



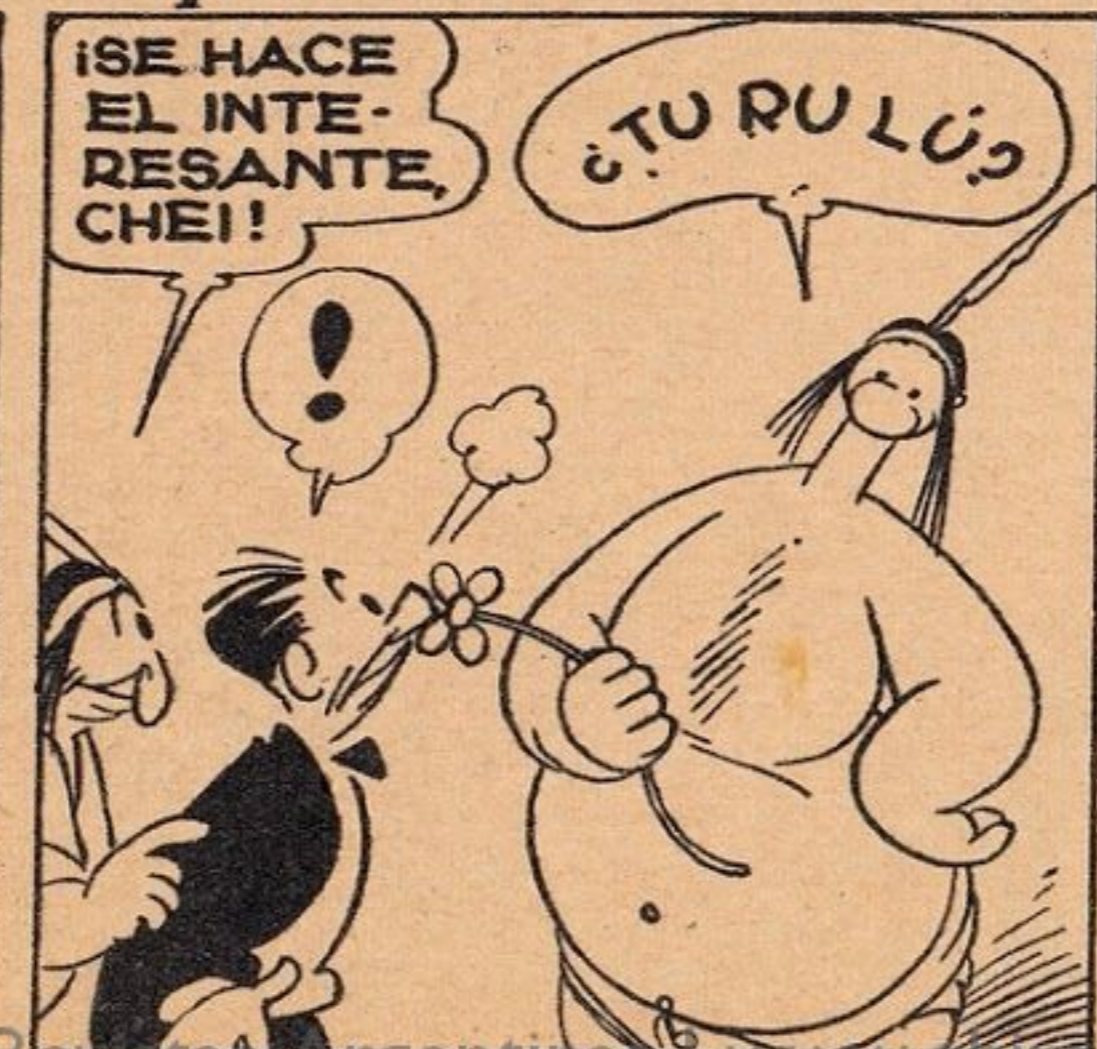
¡Pero esto es fenomenal!, ¡isabe más que un concejal!



Lo saben extraordinario, ¡y mejor que un diccionario!



¿Por qué se quedó callado? ¡Debe estar abatado!



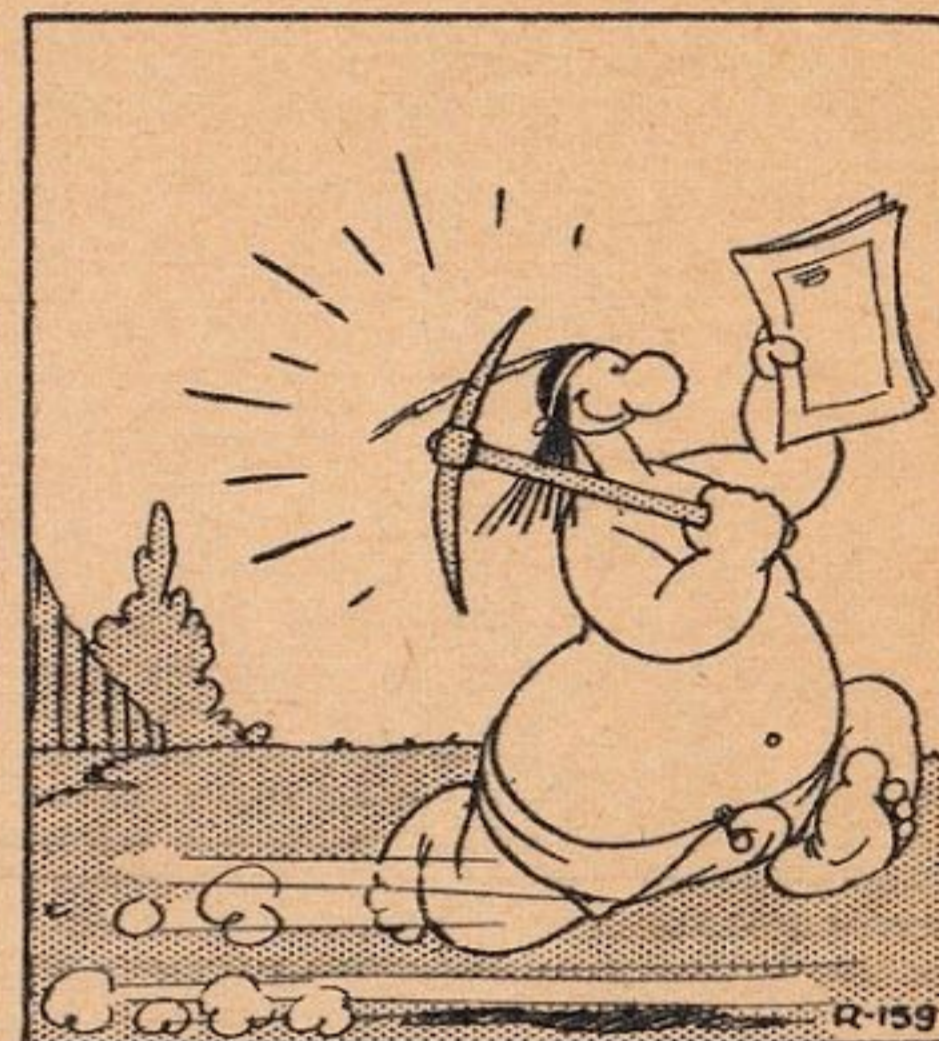
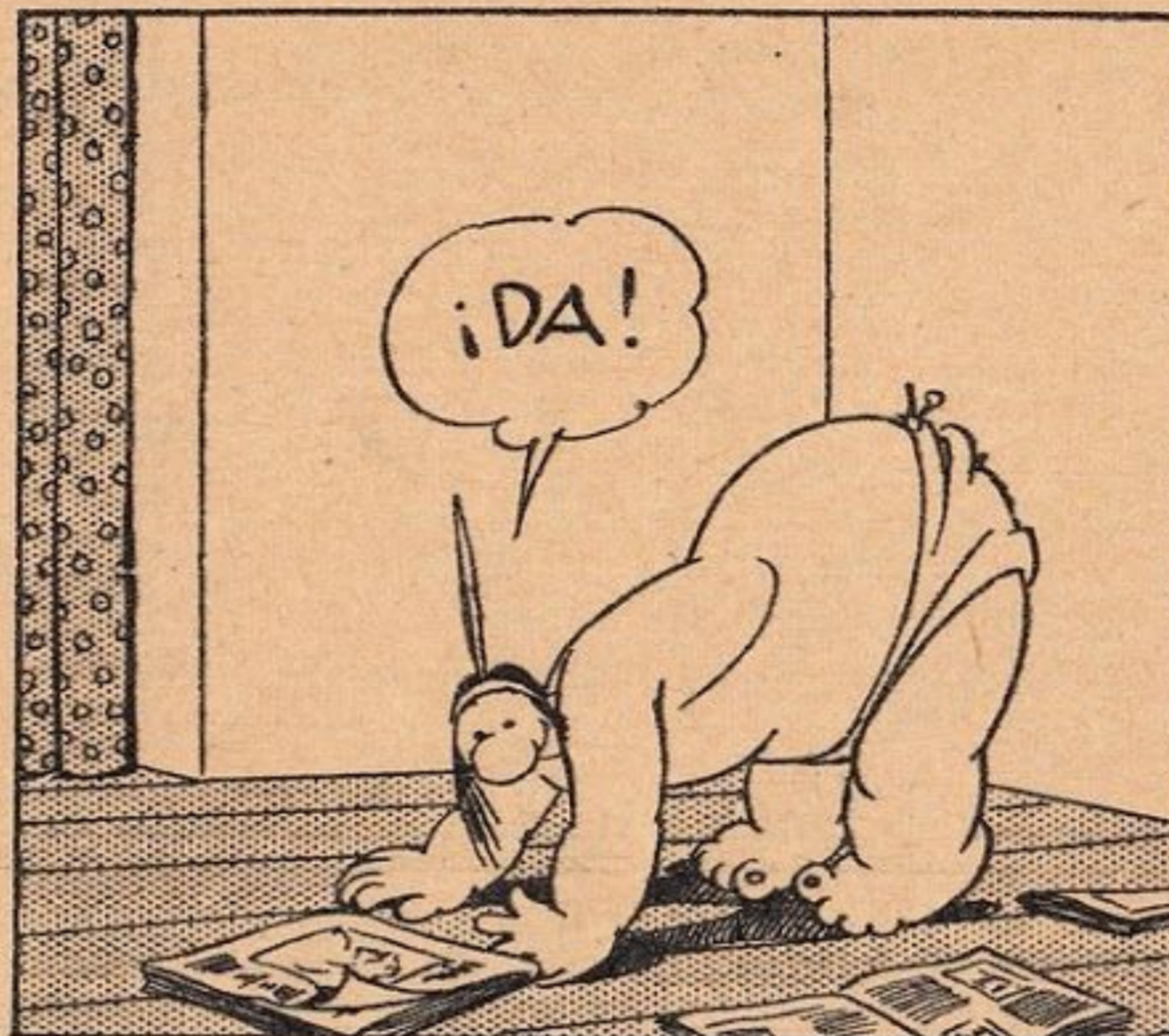
El secreto es que era un eco, ¡Le servía de muñeco!



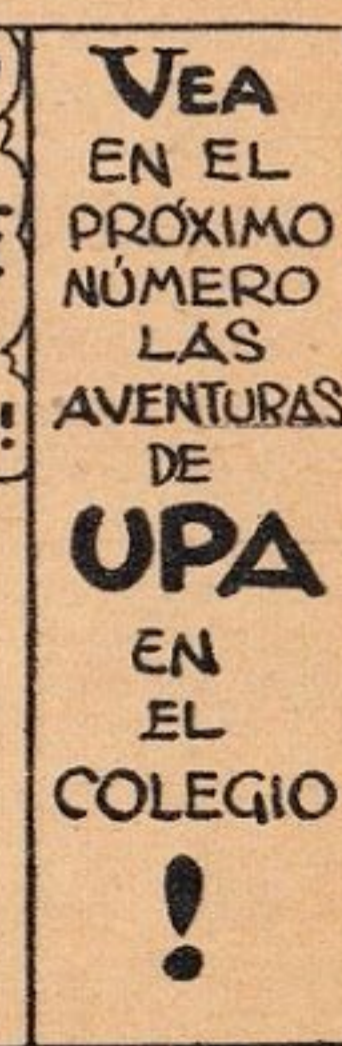
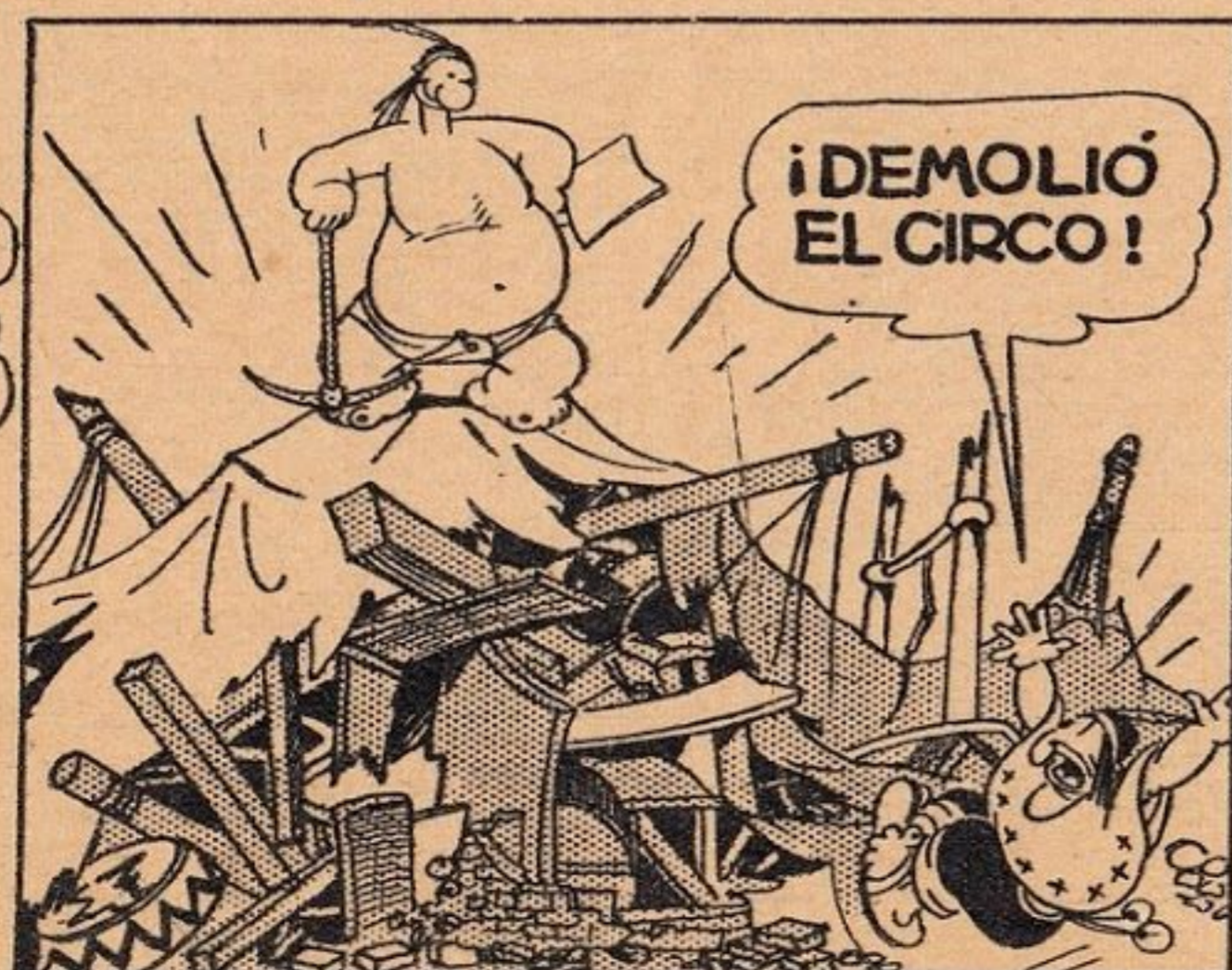
Dependerá de su tino, gane la apuesta al padrino.



Upa es juicioso y respeta, ¿Dónde va con la piqueta?



¿Quién se lo puso en la mente? ¡Quién va a ser!: ¡El intendente!



QUINTERO R-160

AMERICO LOBO presenta: REPORTAJES DELIRANTES

FELIX, EL MATADOR DE 1000 LEONES, ES MOZO EN UN RESTAURANT DE BUENOS AIRES

Restaurant italiano. Grato ambiente a vermicelli. Capri. Muchas perchas. Mozos de ópera con delantales blancos.

—CHE, hermano, ¡a ver si le vas a tener miedo a un cronista!...

Félix me mira. Dos bolitas de luz bailan en sus ojos. Recoge el delantal. Mueve las manos como si estuviera retorciéndole el pescuezo a una gallina. Pasa rápidamente la servilleta por la mesa, secando una hipotética gota de agua y se la echa al hombro como si fuera una escopeta.

—¿Miedo yo? Pero ¿sabe usted con quién está hablando? ¿Lo ha sospechado, acaso?

—Es verdad —me escurro—, sólo tengo unas referencias...

—¡No! ¡Noooooo! ¡Usted no sabe nada! ¡Nada!

Esta vez Félix acompaña sus palabras con formidables puñetazos sobre la mesa. Tiene un gesto como el del que va a estrangular una jirafa.

—Vea, amigo —dice después apachugando—. ¡No importa! No he querido ser famoso. La publicidad no me tienta. Acepto el que muchos me ignoren. No por eso voy a dejar de ser un gran cazador de leones... Colgué los botines cuando llegué a matar el número mil. Y también he ultimado hipopótamos. Fué en el Congo Belga...

¿Usted ha comido bifés de hipopótamos? ¡Mejor que no! Dan hipo. Pero son riquísimos... Sobre todo cuando se es,

Félix, el incorregible matador de leones, espera sereno, con un modesto cuchillo de postre, el ataque de las fieras...



—Esta es mi posición de ataque. ¿Qué pantera podría resistir mi mirada? Así me he devorado algunos tigrecitos...

—Bien comidito y satisfecho, ¡qué lindo es contar mis aventuras! ¡Pero hay que estar en el baile para saber lo que es eso!...

como yo, salvaje de nacimiento y se tiene el gorila metido en el alma.

Lo interrumpo:

—Me han dicho que usted vivió inolvidables horas de amor...

—¡Zas! ¡Ya le han ido con el cuento! Estas cosas íntimas no quiero que las divulguen por ahí.

¡Soy el único hombre del mundo que se haya enamorado de una mona! Medía ocho metros de altura. ¡Tan grande, tan grande y, sin embargo, se echaba a mis pies como una muqueñita Lenci! Me idolatraba. Era una mona casada y eso me trajo algunos disgustos. Su marido, porque la vió que se peinaba y se ponía moños en la cabeza, vuelta a vuelta le daba unas palizas fenomenales. Hasta que un día me raptó. Quería que viviésemos en las copas de los árboles.



Y a mí, las copas, me hacían mal... Huí por la selva. Tenía ansias de enfrentarme con leones. ¡Y les he dado cada corrida!... Me tenían miedo. Una vez me salió uno al encuentro. Parece que le habían andado con chismes. Me rugió. Yo grité más que él. Esquivé un zarpazo a la mandíbula y le hice una toma de cintura...

Félix, poseído de entusiasmo delirante, toma una silla a la manera del león, y, mientras cuenta, lucha con ella, revolcándose por el suelo embravecido:

—¡Te voy a enseñar, león trompeta! Y lo derribé, apretándolo fuerte. Sentí que crujían las costillas. Yo seguía apretando. ¡Se me iba a escapar! De pronto, ¡crac!, le rompí dos costillas de las falsas. ¡Ay! —gritó el león, cerrando los ojos—, ¡basta bárbaro!; ¡me has roto dos costillas!... No quise aprovecharme, y como no tenía perro, lo adopté. Me fué muy fiel...

El héroe, fatigado por el relato, toma un respiro, y en seguida prosigue:

—¡Ya ve usted! Un cazador extraordinario, condenado a ser mozo, a servir pechuga de pavita y sopitas de tortuga. ¡Hágame el favor!

—¿Y ha abandonado completamente la caza, Félix? —inquiere al famoso matador de mil leones.

—¡Oh, no! —contesta saboreando una sonrisa— ¡Qué esperanza! Pero me veo reducido. Ahora me dedico, en las horas de ocio, a cazar pajaritos con pega pega... Y le voy a decir: hasta los pajaritos me tienen miedo...

El episodio que voy a narrar es autobiográfico y ocurrió hace tres años. Tenía yo entonces veinte, y con mis músculos en relieve, mi paso atlético y mis cinco litros de capacidad vital, constituía lo que ha dado en llamarse "un juego completo de sportman". Eso, por lo que al físico se refiere, que, en cuanto al espíritu, acusaba una tan marcada caída hacia el deporte que ni billar de campaña.

Atraído, desde la lactancia por las proezas de los grandes campeones, llegué a la edad escolar con un profundo pesimismo respecto a la función que juega la "mens" en el porvenir de los hombres. "¡A mi, manijas!" —recuerdo que decía yo en el 1º B., al escuchar las explicaciones de la maestra—. "El que juega, realmente, es el corpore". Y, como yo no he sido jamás socialista independiente, para estar cambiando de opinión cada cinco minutos, huelga decir que llegué con las mismas ideas al final del bachillerato.

A los veinte años, mi campaña deportiva era más extensa que la de cualquier burro competidor de una carrera de "remate". Había hecho de todo. Mejor dicho, de casi todo. Porque en el amplio historial de mi vida de deportista "orquesta", faltaba llenar la casilla de un deporte: el rugby.

El fierrito de practicar también ese juego me agarró una tarde, presenciando un encuentro de primera. La ventaja que su técnica daba, aparentemente, a la "fuerza bruta", me hizo columbrar la ristra de éxitos que, hasta entonces, no había podido obtener en la práctica de los demás deportes.

Decidido a no dejar enfriar mis entusiasmos, al día siguiente me habían armado de un equipo completo, y, al



EL "TRY" GANADOR

POR

PIRIPICHO RIÑONE

ILUSTRÓ MUÑIZ

otro, practicaba con una vejiga ad hoc los primeros pases y kicks en el baldeo de la esquina.

A los seis meses de revolcarme en el campito, haciendo "scrums" con la sombra, "tacklando" terrones y marcando "tries" sobre la línea de edificación, juzgué llegada la hora de perfeccionar el estilo y me asocié a un club.

Confieso que el aprendizaje fué duro. Pero como mucho más duro que el aprendizaje resultó mi esqueleto, al año yo era jugador de "rugby". Es decir: jugaba al "rugby", que, aunque parezca lo mismo, no es lo mismo. Y es que una pequeña "contra", con la que yo no había contado al iniciar el aprendizaje del juego, me impedía doctorarme de "rugbista". ¿Cuál era esa "contra"? El indio. El indio, que me fallaba, como un vulgar encendedor automático, cada vez que las alternativas del juego exigían que lo sacara a relucir. De ahí el apodo de "Fernet" con que me plebiscitaron los compañeros de equipo, aludiendo a mi amargura para la lucha.

Pero bien dicen que pobre porfiado saca mendrugo.

En efecto, después de otro año de faquirismo deportivo, es decir, de castigarme el cuerpo asistiendo como aspirante a suplente de la tercera más rapañeta del campeonato, a cuanto potrero con tres palos hay en la capital federal y sus alrededores (sin darme el gus-

to de cachetear una sola vez el zapallo); de aprenderme el reglamento en todas direcciones —de adelante para atrás y de atrás para adelante—; de estudiar la correcta pronunciación inglesa de "line-out", "twenty-five",



club enemigo 31 personas: los quince contrarios —a cuya disposición la C. D. había puesto un bote—, catorce compañeros míos de la primera división, el referee y el que suscribe, presente en el lugar del hecho al solo fin de estimular a mi cuadro.

La primera noticia me la dió el capitán, bien es verdad que en forma un tanto confusa, gritándome desde el alambrado:

Estábamos a dos minutos del final y el "score" se mantenía 0 a 0. Hasta entonces mi performance, sin ser "obeliskya", había sido bastante discreta, máxime si se considera que era la de mi debut y que el barro de la cancha hacía casi imposible distinguir a un adversario de un compañero.

"Bueno —pensé para mis adentros, al percatarme de que faltaba tan poco para la pitada final—, he cumplido. Ahora, dejarán de llamarme "Fernet" y me darán un puesto en la segunda..."

"¡Para qué lo pensaría —digo yo—. Saboreaba por anticipado la miel del triunfo, cuando en una de esas vi a uno de los nuestros "cortarse" velozmente con el zapallo bajo el brazo, y ya frente al "gulback", pasármelo por arriba del hombro en un justo pase horizontal hecho a la altura del ombligo. Lo barajé; ¿qué iba a hacer?, pero me quedé indeciso un instante, buscando desesperadamente alguien a quien devolver la encomienda. El capitán, que adivinó mis intenciones, las desbarató antes de que pudiera cumplirlas:

—¡Corré, Fernet, que estás solo!

Miré, y efectivamente, vi que no solamente estaba solo sino que también con correr 20 metros marcaba el "try" ganador.

—¡No perdás tiempo, pastenaca!... ¡Cerrá los ojos y metele!

Obedecí la orden. Cerré los ojos, embalé y... bueno; cuando los abrí, estaba apoyando la pelota sobre el cordón de la vereda.

¿Qué había pasado? Nada... Como corría a ciegas, calculé mal la distancia y me bandéé primero de la línea del "try", después de la cancha y, por último, de la línea del club.

Huelga decir que la patada de "conversión" no se la recibió la pelota.



"sore boy", etc.; de fumar en pipa como un murciélago; de embriagarme con "ginger-ale" como una cabra, y de adoptar para mi uso externo los postulados de la verdadera, auténtica e inconfundible "elegancia británica"

(el saco de un color, el pantalón de otro y el chaleco haciendo juego con el pastito de la cancha), un día me sonó la hora de debutar en primera, y soné, quiero decir, debuté.

Fué un día en que a todos los angelitos les había dado por llorar al mismo tiempo para abajo: diluviaba. Convertida la cancha en un fangal y los contornos en un remedo de Venecia, sólo conseguimos llegar al local del

—Che, Fernet: ¡cambiate! Ajeno a su intención, creí que lo que quería era que me cambiase de sitio y me corrí para un costado.

Confieso que me extrañó la orden. Era el único que había en la tribuna... Pero pronto

vino la aclaración al error de interpretación en que incurrí. —¡Eh, pastenaca!...; ¡no es de sitio, es de ropa que tenés que cambiarte!...

—¿Qué?...; ¿juego?

—¡Claro!; ¡no ves que falta uno?

La emoción no me dejó articular palabra. Al fin se cumplía el sueño de mi vida: ¡jugar en primera!

¿NO ES CIERTO?...

REFLEXIÓN NORTEÑA

—¡Velay! Aquí, a los presidentes, los vemos cuando están por irse o cuando son candidatos, pero cuando los necesitamos, ¡nunca!



PORVENIR

—Sí... no voy más al colegio... Cuando grande quiero ser concejal, ¿sabés?...



EL SEÑOR DIPUTADO

—¡Pss!... Tanto preocuparse y homenajear a la bandera..., ¡como si las banderas votasen!...



QUIROSOFICAS

PATORUZU LEE EL DESTINO DE LOS POLITICOS POR LAS PLANTAS DE LOS PIES

ARTURO URGAZ.—¡Sabís que me has sorprendido, chei, con las muestras que me mandaste? ¿Di ande saliste, po, que hasta ahura no me habían llegao tus mentas? No he podido descifrar las marquitas, canejo, y seguís siendo pa mí un desconocido, como lo serás pa tuitos por más enancao que te lleve Nicolino. Pa correr di atrás, sos una fija y ansina figurarás en el marcador, que no se han hecho pa vos semejantes trotes...



RAMONCITO CASTILLO.—¡Quién iba a decir, chei, que ansina no más, de golpe y porrazo, ibas a dirte a las nubes montao en el pingo del comesario! Pero, según veo por este sabañón grandote, sos istruído en estas cosas 'e meterlo en vereda a los puebleros, que p'algo juiste a la Facultá. El destino te tiene riservao más sorpresa que la'e candidato pa la vice, y ya verás, chei, en cuanto tiren la taba "regulada", el baryo que se v'a hacer en la pulpería...



SANMARTINO (CAÑUELAS).—Por el meñique montao se ve, chei, que sos un hombre 'e labia. Y ansina hablás hasta por los codos, lo mesmo que Oyhanarte. Con tan pocos discursadores como hay en la Cámara, te será fácil, chei, yevártelos por delante. Seguí así, po, qu'el porvenir te tiene riservao un puesto perpetuo como concejal, donde, di seguro, va a hacer roncha!...



J. NOBLE MITRE.—Por lo que veio sos uno de los hombres de más agaya 'e tu partido, ansina te dejen solari a defender los entuerros. Me gustás, chei, porque no sos 'e los que gritás en balde y sabís ponerle las puntas y comas a tuito el recinto, llegao el caso. En cuanto a tu porvenir, podís estar contento. Tenís riservao un puesto 'e director en un gran diario 'e la mañana...



MUÑECOS PATORUZÚ

esmeradamente fabricados en
rico paño Lenci y raso ciré!

¡67 centímetros de alto!

*El único muñeco "PATORUZU"
confeccionado bajo la dirección
de su autor.*

•
EN VENTA EN LAS PRIN-
CIPALES TIENDAS, BAZA-
RES Y JUGUETERIAS

•
Fabricado bajo concesión exclusiva del
SINDICATO DANTE QUINTERO



DANTE
QUINTERO
FABRIL

"LA NEGRA QUE A TODOS NOS GUSTA"

Africana

la cerveza negra insuperable

anuncia un

GRAN CONCURSO CON **3.500** VALIOSOS PREMIOS

1.^{er} PREMIO: Un regio automóvil FORD V 8 1937, sedán cuatro puertas.

2.^o PREMIO: Un automóvil Ford Baby 1937, 10 HP, dos puertas.

Premios siguientes: Juegos de comedor, dormitorio y living; heladeras Siam, un zorro plateado, máquinas de coser "Naumann", órdenes de compra de mercaderías en "La Piedad", relojes "Solvil", de oro, para hombre y mujer; aparatos de radio "Ethersone", bicicletas Phillips "Chroner", polveras, cigarreras, lápices automáticos, billeteras y lapiceras fuente.

Sorteo: el sábado 4 de Septiembre
a las 15 horas en el LUNA PARK
(CORRIENTES Y AV. MADERO)

GUARDE LAS TAPITAS. — Canjeándolas, por cada 6 se le entregará un cupón para participar en el sorteo.

Pida a su almacenero prospectos con los detalles



CERVECERIA BIECKERT, S. A. SAN JUAN 3334 Bs. As.